

La inclusión no es de la bailarina

Rinaldo Voltolini

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

rvoltolini@usp.br

Recepción: Febrero 2022 / Aceptación: Mayo 2022

Resumen

En este texto proponemos como tesis central de la inclusión social la idea de deconstruir lo universal. Siguiendo la observación lacaniana de que la segregación tiene una relación directa y estrecha con la manipulación de los grupos humanos por parte de la ciencia, buscamos analizar cómo el discurso pedagógico -históricamente construido sobre la base de la ciencia y produciendo una imagen universal del niño- puede en sí mismo servir a la segregación.

La figura de la bailarina, en la canción “A ciranda da bailarina” de Chico Buarque y Edu Lobo, parece traducir a la perfección este universal, forjado por el discurso pedagógico para la infancia. Un predicativo universal, esencialmente, que describe al niño a partir de las cualidades generales de todo niño, en general, a desarrollar. En este texto se analizan dos operaciones que se derivan de la proposición de este universal: el borrado del nombre propio de cada niño; la creación -política- de dos infancias, una magnífica y otra defectuosa.

Finalmente, se propone y analiza la noción de heterogeneidad, desde el psicoanálisis, como noción, en principio, más adecuada a la de diversidad, propia del discurso inclusivo.

Palabras clave

Universal, Ciencia, Discurso Pedagógico, Política, Heterogeneidad

A inclusão não é da bailarina

Rinaldo Voltolini

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

rvoltolini@usp.br

Recepción: Febrero 2022 / Aceptación: Mayo 2022

Resumo

Neste texto propomos como tese central da inclusão social a ideia de desconstrução do universal. Seguindo a observação lacaniana de que a segregação guarda relação direta e próxima com a manipulação dos grupos humanos pela ciência, buscamos analisar como o discurso pedagógico-construído historicamente com base na ciência e produzindo uma imagem universal da criança – pode, ele mesmo, servir à segregação.

A figura da bailarina, na canção “A ciranda da bailarina” de Chico Buarque e Edu Lobo, parece traduzir perfeitamente este universal, forjado pelo discurso pedagógico para a infância. Um universal, essencialmente, predicativo, que descreve a criança a partir de qualidades gerais de toda criança, em geral, a serem desenvolvidas. Duas operações que decorrem da proposição deste universal são analisadas neste texto: a do apagamento do nome próprio de cada criança; a da criação – política - de duas infâncias, uma magnífica e outra defeituosa.

Por fim, a noção de heterogeneidade é proposta e analisada, desde a psicanálise, como uma noção, em princípio, mais adequada àquela de diversidade, típica no discurso inclusivo.

Palavras-chave

Universal, Ciência, Discurso Pedagógico, Política, Heterogeneidade

L'inclusion n'est pas de la ballerine

Rinaldo Voltolini

Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

rvoltolini@usp.br

Recepción: Febrero 2022 / Aceptación: Mayo 2022

Resumé

Dans ce texte, nous proposons comme thèse centrale de l'inclusion sociale l'idée de déconstruire l'universel. Partant du constat lacanien que la ségrégation a un rapport direct et étroit avec la manipulation des groupes humains par la science, nous cherchons à analyser comment le discours pédagogique - historiquement construit à partir de la science et produisant une image universelle de l'enfant - peut lui-même servir la ségrégation.

La figure de la ballerine, dans la chanson « A ciranda da bailarina » de Chico Buarque et Edu Lobo, semble parfaitement traduire cet universel, forgé par le discours pédagogique pour l'enfance. Un universel, essentiellement, prédicatif, qui décrit l'enfant à partir des qualités générales de chaque enfant, en général, à développer. Deux opérations qui dérivent de la proposition de cet universel sont analysées dans ce texte : l'effacement du nom propre de chaque enfant ; la création – politique – de deux enfances, l'une magnifique et l'autre défectueuse.

Enfin, la notion d'hétérogénéité est proposée et analysée, depuis la psychanalyse, comme une notion, en principe, plus adéquate à celle de diversité, typique dans le discours inclusif.

Mots clés

Universel, La science, Discours pédagogique, Politique, Hétérogénéité