

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

## La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia

Yesica Molina

FLACSO Argentina, Educación

[yesicamolina@yahoo.com.ar](mailto:yesicamolina@yahoo.com.ar)

Recepción: Febrero 2019 - Aceptación: Mayo 2019

### Resumen

¿Cómo pensar la presencia en la virtualidad? ¿Bajo qué operaciones la educación a distancia puede volverse cercana? ¿Cuál es el rol y la función del/la tutor/a en la educación a distancia? ¿De qué está hecho el vínculo entre quien asume el rol de tutor/a y de cursante?

Partiendo de estas preguntas, este artículo se propone analizar el rol y la función de la tutoría en la educación a distancia, para delimitar los efectos de presencia en la virtualidad.

Se servirá de las formulaciones que Lacan aportó respecto de la diferencia entre signo y significante, para delimitar diversos *efectos de presencia* a partir del análisis de pequeñas viñetas extraídas de los intercambios entre una cursante y una tutora en un dispositivo de educación a distancia específico.

### Palabras clave

Presencia; Transferencia; Tutoría; Educación a distancia;

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

## A presença na educação a distância: Signos e significantes sob transferência

Yesica Molina  
FLACSO Argentina, Educación  
[yesicamolina@yahoo.com.ar](mailto:yesicamolina@yahoo.com.ar)  
Recepción: Febrero 2019 - Aceptación: Mayo 2019

### Resumo

Como pensar a presença na virtualidade? Sob quais operações a educação a distância pode se tornar mais próxima? Qual é o papel e a função do tutor na educação a distância? Do que é feito o vínculo entre aquele que se posiciona como tutor e o estudante? Com base nessas questões, este artigo se propõe analisar o papel e a função da tutoria na educação a distância, para delimitar os efeitos da presença na virtualidade. O texto utilizará as formulações que Lacan contribuiu em relação à diferença entre signo e significante, para delimitar vários "efeitos de presença" da análise de pequenos fragmentos de conversa virtual extraídos das trocas entre uma estudante e uma tutora em um dispositivo específico de educação a distância.

### Palavras-chave

Presença; Transferência; Tutoria; Educação a distância.



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

## The presence in distance education: signs and significant under transfer

Yesica Molina  
FLACSO Argentina, Educación  
[yesicamolina@yahoo.com.ar](mailto:yesicamolina@yahoo.com.ar)  
Recepción: Febrero 2019 - Aceptación: Mayo 2019

### Abstract

How can we think presence in virtuality? Under what circumstances can distant education become close? What is the role and function of the tutor in distance education? How do you build the link between who assumes the tutor role and the student?

Starting from these questions, this article aims to analyze the role and function of tutoring in distance education, trying to delimit the effects of presence in virtuality.

We'll use Lacan's formulations to distinct sign from signifier, to delimit various presence effects, analyzing small vignettes taken from exchanges between a student and a tutor, in a specific distance education device.

### Keywords

Presence; Transference; Tutorial; Distance education;

## La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia

Yesica Molina  
FLACSO Argentina, Educación  
[yesicamolina@yahoo.com.ar](mailto:yesicamolina@yahoo.com.ar)  
Recepción: Febrero 2019 - Aceptación: Mayo 2019

### Introducción

El presente escrito parte de una reflexión de mi práctica en tanto tutora de una propuesta de educación a distancia<sup>1</sup>, en la cual se propone una modalidad de trabajo que invita a abordar el malestar con el que se encuentran los profesionales en las prácticas socio-educativas. La propuesta de trabajo se basa en un dispositivo de escritura sostenido en una metodología que se sustenta en *tres tiempos lógicos* (Lacan, 1945) en donde los cursantes inician un primer *instante* de ver narrando una escena de su práctica que les genere malestar, escena que luego pondrán a trabajar en un taller de escritura a lo largo de toda la cursada, pasando por un *tiempo* de comprender y finalizando en el *momento* de concluir.

Uno de los efectos de dicho dispositivo es la sorpresa de quienes cursan la carrera, generada por la experiencia de *cercanía* que se da a partir de los intercambios y encuentros con quien asume el rol de tutoría. Paradójicamente, una propuesta de educación a distancia se siente muy cercana. ¿De qué se trata entonces esta cercanía? Decimos, junto con Zelmanovich (2019) que se trata de *efectos de presencia*, a partir de la puesta en acto de la función del analista bajo el rol de tutoría:

---

<sup>1</sup> Se trata de la Especialización en Psicoanálisis y Prácticas Socio-Educativas, que se desarrolla en forma virtual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) bajo la dirección de la Dra. Perla Zelmanovich.



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

Lo que acerca por lo tanto, no es la presencia física, sino la presencia de una producción en la que está en juego la propia subjetividad y un objeto de interés común. Esto pone en cuestión de qué se trata la presencia, y más aún, de qué trata la presencia de un cuerpo. Porque cuando alguien pone a trabajar su malestar, ese cuerpo está en aquello que transmite sobre lo que le conmueve en su práctica cotidiana. Y eso se recrea y se presentifica en el vínculo que se establece con quien cumple la función de tutoría, que lo recepciona y acompaña en el trabajo con los obstáculos. Ese vínculo que se va tejiendo, abrió recientemente para nuestro equipo la pregunta: *¿de qué se trata la presencia en la virtualidad?* (Zelmanovich, P. 2019)

Orientada por dicha pregunta me dispongo a pensar algunas funciones del rol de tutoría en un dispositivo de formación a distancia, a partir de una formulación de Lacan sobre la diferencia entre signo y significante.

## **Desarrollo**

El significante, al revés del signo,  
no es lo que representa algo para alguien,  
es lo que representa precisamente al sujeto para otro significante  
(Lacan, 1961-62)

Voy a partir de este sintagma que Lacan crea en la primera clase del Seminario 9, acerca de “La identificación” para pensar la función del significante en el sujeto. Debo aclarar antes que Lacan parte del estructuralismo lingüístico fundado por Ferdinand de Saussure, para pensar la constitución del inconsciente y del sujeto al que se dirige el dispositivo analítico. Se trata de un sujeto diferente al sujeto cartesiano: no se trata del sujeto racional o del conocimiento, no es ni el yo ni la conciencia sino un sujeto del lenguaje abierto a los efectos de la palabra. Desde los inicios de su enseñanza Lacan se ha dedicado a delimitar la estructura que sostiene al sujeto del inconsciente que emerge como efecto del lenguaje. Esta estructura puede reconocerse en su enseñanza bajo el sintagma “el inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, 1964, p.

28) y en la formalización del Otro, tesoro de significantes, que en tanto éstos son repetición y diferencia van articulando un saber sobre el sujeto.

Si somos seres hechos de lenguaje, si el sujeto es efecto de significantes y si quienes cumplimos el rol de tutoría hacemos uso de las palabras para acercarnos a la/os cursantes. ¿De qué se trata nuestra presencia en la educación a distancia?

**Funciones y maniobras del/la tutor/a: Dar signos de presencia, suponiendo un sujeto en lo escrito.**

A lo largo de más de diez años de trabajo e investigación conjunta acerca del rol y la función de/la tutoría, en una propuesta de enseñanza particular como lo es la especialización a la que ya he hecho referencia, he podido delimitar cuatro funciones: el/la tutor/a oficia muchas veces de *guía* (en particular al comienzo de la cursada, muestra a través de los diversos recursos de la plataforma el espacio virtual, que para mucho/as es novedoso); es el *sostén* del vínculo que se trama entre las/los cursantes y la propuesta educativa (una suerte de tejedora que establece las conexiones necesarias para que la trama se sostenga); es quien desde una determinada posición y con un estilo particular transmite la relación que tiene con los conceptos o contenidos educativos de la cursada (ubicamos aquí la función de *enseñanza*); pero sobre todo oficia de *causa*, transmitiendo en su decir un deseo de saber que permite que el vínculo con el/la cursante se mantenga abierto hasta el final de la cursada.

Este deseo de saber sostenido en una docta ignorancia se instituye muchas veces desde una presencia lectora, que provoca en el/la cursante la puesta en marcha de la escritura. A continuación avanzaremos en aquellas maniobras que la tutora genera a



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

partir de sostener la presencia en transferencia, las cuales permiten que el vínculo con quien está en rol de cursante se despliegue y se mantenga en el tiempo.

### **1-Dar signos de presencia**

Un signo, se nos dice, es representar algo para alguien: el alguien está ahí como soporte del signo. (...) Un significante se distingue de un signo ante todo en esto, que es lo que traté de hacerles sentir, esto es que los significantes no manifiestan ante todo más que la presencia de la diferencia como tal y ninguna otra cosa. (Lacan, 1961-62, p. 20)

El significante, al revés del signo, no es lo que representa algo para alguien, es lo que representa precisamente al sujeto para otro significante. Mi perra está a la búsqueda de mis signos, y luego habla, como ustedes saben. ¿Por qué es que su hablar no es un lenguaje? Porque, justamente, yo soy para ella algo que puede darle signos, pero que no puede darle significantes. La distinción de la palabra, como puede existir en el nivel preverbal, y del lenguaje, consiste justamente en esta emergencia de la función del significante.(Lacan, 1961-62, p.23)

En un dispositivo virtual en donde la presencia del otro se da mediante la escritura es importante que el/la tutor/a dé signos, porque el silencio o la ausencia de escritura puede ser leído como ausencia o rechazo.

Es común que al comienzo de la cursada mucha/os cursantes envíen un correo personal a su tutor/a, en general para formular preguntas sobre la dinámica del espacio, para hacer consultas sobre las consignas o para presentarse ante quien va a ser su tutor/a durante todo el año. Leemos en el pedido explícito una demanda implícita: se piden “signos de presencia”, y cada signo representará algo para alguien en forma muy particular. La experiencia muestra que esta operación de “dar signos” de presencia en los diferentes “espacios” de la plataforma virtual (en el foro, en el taller de escritura y

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

sobre todo en el correo), requiere ser lo más rápida posible y sostenida en un tiempo (en particular cuando se trata de una respuesta a un mensaje por correo de un cursante). El/la tutor/a entonces da signos, y si toda demanda es demanda de amor, de lo que se trata en la demanda de presencia hacia quien cumple el rol de tutoría es que se le pide un signo de amor. Se trata del momento inaugural del vínculo transferencial entre tutor/a y cursante, caracterizado por un encuentro mediado por la escritura (la cual, sabemos, porta en sí un desencuentro).

Al comienzo de la cursada, en el taller de escritura el/la cursante inicia el punto de partida inaugurando el instante de ver, narrando una escena de su propia práctica que les resulte enigmática, la cual luego derivará en un caso paradigmático. Seleccionar una escena en particular no es tarea sencilla, muchas veces la/os cursantes encuentran allí el primer obstáculo: ¿de dónde partir?, ¿cómo narrar aquello que incomoda, que preocupa, qué genera malestar?<sup>2</sup>

2 de mayo, 15:31 hs

Asunto: Inquietud

¡Hola Yesica! Estoy complicada interiormente, en cuanto a situar el punto de partida. Tengo un montón de casos que podrían ser representativos de situaciones problemáticas que hacen ruido en mi quehacer profesional. Y "en modo alumna", funcionaría, tendría tela para cortar a lo largo de todo el año. Pero lo que me pasa y siento es otra cosa. Es como volver al instante de ver, como si más allá de lo clarificador que fue el tránsito por la diplomatura y "las fichas que cayeron" en aquel momento, éste es otro momento, y ya no me sirven esas "fichas caídas" en esta coyuntura... Lo que me agobia ahora, y me gustaría abordar es el efecto que tiene una institución cerrada (...) sobre las personas que trabajamos ahí. El desmoronamiento interior que produce, e impacta en cualquiera que se desempeñe allí, pero sobre quienes tenemos un rol predominantemente socioeducativo, esa fuerza opresiva opera como un obstaculizador absoluto.

---

<sup>2</sup> Esta primera resistencia, que muchas veces es sostenida desde el discurso universitario (Lacan, 1969/1970) abre la posibilidad de parte del/la tutor/a de poner a andar la transferencia, histerizando el discurso.



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

Planteándolo correctamente, ¿podría consignar esto como punto de partida?  
¡Espero tu respuesta! ¡Desde ya muchas gracias!

Re: 2 de mayo, 19:05

Hola C, claro que podés ubicar ese "agobio" como punto de partida. Con respecto a la "fichas" que "caen" está bueno poder ubicarlas, luego veremos si nos servimos de ellas o no ... Entonces, en el punto dos, situar el punto de partida, narrá una de esas situaciones agobiantes, describirla con los personajes y sus dichos y delimitá las dimensiones de la misma junto con algunas preguntas. ¡Vamos por ahí!

Besos

3 de Mayo - Asunto: Inquietud

Hola Yesica! Como tal vez hayas visto, envié el trabajo antes de recibir tu respuesta... Perdón! Quizás por lo que leí en la respuesta, deba hacerle algunos retoques... Espero a que lo leas primero? Un abrazo!

3 de Mayo - Asunto: Inquietud

¡Hola! Sí, esperame a que lo lea y luego conversamos. Estoy a full con las lecturas!!!!  
Besos"

¿Cómo leer este primer intercambio entre la cursante y su tutora? C. envía su inquietud, primer esbozo de movimiento: de la quietud silente a la inquietud escribiente. C pregunta cuál es el mejor modo de responder a la consigna de escritura (pregunta casi imposible de responder). La respuesta no tarda en llegar, sin embargo podemos hipotetizar (gracias a que la respuesta fue rápida) que ya la escritura del mail ordenó las ideas, porque "antes de recibir" la respuesta de la tutora, C. se animó a enviar su trabajo. La respuesta rápida, permite leer que lo que C. necesitaba era un signo de presencia de un Otro, un "aquí estoy, vas bien", cierta confirmación de que la cosa marcha.

Entiendo que esta vertiente del signo se sostiene en una demanda que busca al Otro bajo los signos del ideal, podemos hipotetizar que la cursante busca determinados signos en la tutora para reconocerse en una dimensión imaginaria. Nos servimos del

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

concepto de transferencia<sup>3</sup> para entender estas modalidades de relación que se establecen en el vínculo educativo.

## **2- Sostener la pregunta, suponer un sujeto del inconsciente en lo escrito y hacer lugar a la presencia de la diferencia.**

El significante, a diferencia del signo, representa a un sujeto para otros significantes. Por lo tanto, otro tipo de presencia en el dispositivo de escritura es el de una *presencia lectora* que recorta ciertos significantes y los pone al servicio de quien escribe, posibilitando que el sujeto aparezca, que pueda re-presentarse entre las palabras, produciéndose en un desplazamiento del discurso.

Siguiendo este caso, C. envía su escrito y comienza una serie de intercambios en donde el centro de conversación es su producción escrita. Podemos reconocer ahora a la tutora en tanto “lectora” y “comentarista” que habilita otra presencia, que interroga el escrito, tocando de esta manera lo desconocido (para ambas partes) que se pone en juego en la escritura. Cuando hay obstáculos en dicho proceso resulta habilitante devolver una pregunta, ofrecer una lectura diferente de algún significante, hacer un recorte, es decir, presentificar la diferencia. La función aquí es de recorte, de descompletamiento de lo cerrado y no se dirige tanto a la persona (C. en este caso) sino a lo escrito (el escrito de C.).

Asunto: Trabajando en la entrega  
Enviado el: sábado, 30 de junio, 17:59

---

<sup>3</sup> La entendemos en principio como aquella definición freudiana de “ciertos clisés o modelos de relación al Otro, los que se repiten o se transfieren a aquellos que ocupan un lugar de autoridad, como son el psicoanalista o el maestro, entre otros.” (Zelmanovich, P. apdo. III, 2010)



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

Hola Yésica..! Estoy trabajando en la entrega, con bastante dificultad, creo que entiendo la consigna, pero leo y releo el trabajo, leo y releo los textos, y estoy bastante trabada a la hora de pulir lo escrito a la luz de la dimensión subjetiva. Igualmente deseo e intentaré enviar la entrega a la mayor brevedad...

Te cuento que algo pasa con la escena que escribí, pero fundamentalmente con tus comentarios, algo están tocando interiormente, algo no resuelto, han dado en el clavo de algún meollo, porque lo leo de corrido y me produce tremenda angustia (con lágrimas y todo).

(...) Bueno, gracias por ayudarme a desenredar semejante madeja. Un abrazo!

-----  
Re: Trabajando en la entrega

Enviado el: sábado, 30 de junio, 19:49

Querida C, tomate el tiempo que la escritura lleve para desenredar el meollo. Comenzá por donde a vos te resulte más claro.

Quizás comenzar a leer la dimensión subjetiva haciendo foco en V. puede ser una entrada al caso. Quizás diferenciar los diferentes tipos de saberes que se ponen en juego en la escena... Te envió dos escritos que hablan sobre el lugar del sujeto de la educación, me interesa cómo plantean la cuestión del consentimiento. Esto para comenzar a leer el movimiento que se pone en juego en la escena con V.: un movimiento que bascula entre la oferta y el consentimiento/rechazo de parte del sujeto. ¿Cómo leerlo en la escena?, ¿cómo leer la demanda en el pedido?, ¿cómo leer el rechazo a la oferta (y no a la persona)?, ¿cómo se pone en juego esta dinámica en una institución cerrada?...

Vamos haciendo pequeñas lecturas de la escena con los conceptos que resuenan, no todo, de a partes...

Besos

Son dos textos: uno se llama "El sujeto de la educación. Condiciones previas y oferta educativa", de Encarna Medel, el otro se llama "El sujeto de la educación: un lugar que se construye" de Miguel Leo. Ambos del libro Reinventar el vínculo educativo, de Ed. Gedisa.

-----  
Re: Re: Asunto: Trabajando en la entrega

Querida Yésica, te cuento que los textos que me enviaste me resultaron súper valiosos! y me están siendo de muchísima ayuda.

Infinitas Gracias!

(Por los textos y por tu calidez, no dejo de sorprenderme de cómo una tutoría virtual, mediada por la PC, puede sentirse tan cercana y humana... Gracias!)"

¿De qué cercanía habla C.? Ni más ni menos que de las palabras. Quien desde su rol logra poner en función la tutoría ofrece una lectura de lo escrito, interroga algún apartado, pone énfasis en ciertas palabras que se repiten con insistencia. De esa manera va cercando “algo”, que se escabulle en lo escrito a la vez que propone aberturas, a partir de habilitar nuevas lecturas de aquello que se presenta cerrado. Hay un cercar que se lee como cercano por vía doble: porque no es sin transferencia que puede ofrecerse esa lectura, de modo que aquel primer signo de amor debe estar presente (se acerca siempre amorosamente), y porque trabajamos con las propias palabras de quien escribe, por ello se sienten cercanas. Este movimiento significativo alude a la transferencia en su dimensión simbólica, se trata de la puesta en funcionamiento del sujeto supuesto al saber, el discurso del amo en pleno trabajo a partir de su pasaje por el discurso del analista.

Nuestra orientación en tanto tutoras es acompañar a que cada sujeto produzca un movimiento: del malestar a su sintomatización y de allí a la posibilidad de que algo caiga, el *casus* o lo que cae del proceso de escritura modulado en tres tiempos lógicos, si está bien sostenido debería poder enseñarnos un hacer posible de aquello que en su primer momento era malestar difuso. El caso permitirá poner en funcionamiento un hallazgo.

### **Cierre: breves reflexiones sobre síntoma y escritura en la clínica socio-educativa**

¿Cómo la educación a distancia puede sentirse tan cercana? En la Real Academia Española “Cerca” proviene del latín *circa* y es definido como adverbio de espacio y de tiempo. Algo (un acto, por ejemplo) cercano sería algo “próximo o inmediatamente en el espacio o en el tiempo.” En una formación a distancia podemos dar signos de



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

cercanía en ambas coordenadas. En nuestro dispositivo la cercanía en el tiempo ocupa un lugar relevante, por ello la necesidad de responder de forma rápida, para dar signos de presencia y para que no decline la dignidad de la palabra escrita. Por otro lado, la palabra va cercando, rodeando, anudando la escritura del malestar. Se trata, mediante la función de lectura del/la tutor/a, de acompañar a que cada cursante produzca del universal “los malestares” un nudo particular que le permita abordarlo, es decir, que pueda “sintomatizar el malestar” (Zelmanovich, P. 2014).

El análisis nos indica que no hay más que el nudo del síntoma, y que hay que sudar bastante para llegar a aislarlo; tanto hay que sudar que uno puede incluso hacerse un nombre de ese sudor. Es lo que conduce en algunos casos (...) a lo mejor que se puede hacer: una obra de arte. No es nuestra intención, no se trata para nosotros en absoluto de llevar a alguien a hacerse un nombre ni a hacer una obra de arte. Lo nuestro consiste en incitarlo a pasar por el buen agujero de lo que le es ofrecido, a él, como singular (Lacan, 1975, p. 3).

¿En qué se diferencia el dispositivo analítico de la práctica analítica en el abordaje del malestar socioeducativo? Si bien existen varias diferencias, interesa aquí detenernos en una: trabajamos con la palabra escrita, no con la palabra hablada. ¿Qué es una escritura? “Una escritura es un hacer que da sostén al pensamiento” (Lacan, 1976, p. 142). El dispositivo de escritura permite pasar del malestar al síntoma, hace decantar mediante la escritura un particular del universo de los malestares. Malestares hay muchos, y en efecto es irreductible a la cultura, pero es la escritura de un malestar, aquel que concierne de manera muy particular a quien lo narra, la que hace que pueda llegar a convertirse en síntoma o, mejor dicho, que se lo sintomatice.

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

Si el malestar es un universal, el síntoma es el nudo particular de ese universal, “es lo que nos hace a cada uno un signo diferente de la relación que tenemos, en tanto seres hablantes, con lo real” (Lacan, 1975, p. 2). Si para C. el malestar estaba referido a aquellas “situaciones problemáticas que hacen ruido en mi quehacer profesional” y que pueden recolectarse de “a montones”. Su síntoma alude al modo particular en que a ella le conciernen dichos malestares, eso que C reconoce como “lo que me pasa y siento es otra cosa”. Esa “otra cosa” o ese “algo no resuelto” que está en conexión con las situaciones problemáticas de su trabajo será lo que poco a poco irá despejando en su escritura. Cabe aclarar aquí que esa “otra cosa” es desconocida tanto para la cursante como para la tutora, pero es a esta última a quien le toca transformarla en causa de escritura. Que se transforme en causa implica que la cursante tenga algo que decir sobre ella, que se anime a escribirla, sabiendo que no-todo podrá ser dicho pero con la certeza de que “vale la pena sudar un poco, errar a través de toda una serie de particularidades para que algo singular no sea omitido” (Lacan, 1975, p. 3).

Entonces, en la escritura que invitamos a hacer (la escritura es ya un modo de tratamiento del malestar) entramos por el universal hacia lo particular, es por ello que nos interesan los detalles particulares de la escena recogidos en el instante de ver, índices de la lectura y de la posición del/la profesional-escritor/a. Sin escena no hay posibilidad de tocar ese particular, por ello el instante de ver es el tiempo lógico necesario sin el cual el tiempo de comprender y el momento de concluir no serían posibles. Esta dimensión de la lectura, le compete a la función del analista (tanto en el consultorio como en el ámbito socio-educativo el analista lee lo escrito) en el rol de tutoría. Mientras que del lado del cursante le concierne la tarea de escribir su malestar, formalizarlo.



---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

En el discurso analítico, se trata siempre de lo siguiente: a lo que se enuncia como significante se le da una lectura diferente de lo que significa (Lacan, 1973, p.49)

La diferenciación entre significante y significado nos introduce en la dimensión de lo escrito al percatarnos de que “el significante no tiene que ver con los oídos, sino con la lectura, la lectura de lo que uno escucha de significante. El significado no es lo que se escucha, lo que se escucha es el significante. El significado es el efecto del significante” (Lacan, 1973, p. 45).

En la clase “la función de lo escrito” del Seminario 20, Lacan propone una orientación: “se trata de saber lo que, en un discurso, se produce por efecto de lo escrito (Lacan, 1973, p. 45).” Ahora bien, ¿qué se escribe? Un nudo. Este nudo, dice Lacan, es un apoyo para el pensamiento, “hay que escribirlo para ver cómo funciona”. (Lacan, 1976, p. 142)

## Bibliografía

- LACAN, J. (2005). El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma. En *Escritos1* (p. 187-203). Bs. As. Ed. Siglo veintiuno. 1945
- LACAN J. *Seminario 9 La identificación* (Versión Crítica) 1961-1962. Disponible en línea en: <http://www.e-diciones-elp.net/images/secciones/seminario/Seminario%209%20La%20identificaci%C3%B3n.pdf>
- LACAN, J. (1995) *Seminario 11 Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Bs. As. Ed. Paidós. 1964
- LACAN, J. (2008) *Seminario 17 El reverso del Psicoanálisis*. Bs. As. Ed. Paidós. 1969-1970
- LACAN, J. (1992) *Seminario 20. Aún*. Bs. As. Ed. Paidós, 1973.
- LACAN, J. (1975) “El placer y la regla fundamental” Intervención realizada en París, en junio de 1975. Disponible en línea en: [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/obligatorias/114\\_adultos1/material/archivos/lacan-el\\_placer\\_y\\_la\\_regla\\_fundamental.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/114_adultos1/material/archivos/lacan-el_placer_y_la_regla_fundamental.pdf)

---

MOLINA, Y. La presencia en la educación a distancia: signos y significantes bajo transferencia. INFEIES – RM, 8 (8). Debates contemporáneos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

LACAN, J. (2006) *Seminario 23. El sinthome*. Bs. As. Ed. Paidós. 1976

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.2 en línea]. <<https://dle.rae.es/?id=8J0QC7a|8J1pn48>> [02/03/2019].

ZELMANOVICH, P. (2010) “El vínculo educativo bajo transferencia.” Clase 11, Módulo 3. Diploma Superior “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”, FLACSO Argentina, disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

ZELMANOVICH, P. (2014). Clase de Bienvenida: Más allá del malestar en la cultura educativa: hacia la construcción de una orientación de trabajo. Especialización “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”, FLACSO Argentina, disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

ZELMANOVICH, P. (2019). Efectos de presencia en la virtualidad, en: Memorias de Jornadas sobre Educación a Distancia de FLACSO. Buenos Aires: FLACSO (en prensa).