
ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

"PEDIR PISTA" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades

Maria Susana Alassia
Gisela Morelli
Comuna de Gobernador Crespo,
Santa Fe,
Argentina
msa@live.com.ar
Recepción: Febrero 2019
Aceptación: Mayo 2019

Resumen

El dispositivo de una murga comunal para niñas y niños de la localidad de Gobernador Crespo (Santa Fe, Argentina) es abordado aquí como una "ceremonia mínima" (Minnicelli, M. 2013). Concepto que permite analizarla como una metáfora que posibilita, dentro de los sentidos posibles, múltiples intervenciones no convencionales habilitando una práctica subjetivante que quebranta discursos preestablecidos gestando nuevos modos de producción, nuevas redes discursivas y actos bajo un encuadre signado por los tiempos subjetivos que permiten un viraje y movimientos propios no restringidos por lo temporo-espacial, sosteniendo y soportando las diferencias que permiten y sostienen el lazo, respetando los distintos contextos, dando lugar a su despliegue en un momento de encuentro.

Palabras clave

Murga comunal; Ceremonias mínimas;

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

**"PEDIR PISTA" Um bloco comunal como cerimônia mínima.
Contextos e subjetividades.**

Maria Susana Alassia
Gisela Morelli
Comuna de Gobernador Crespo,
Santa Fe,
Argentina
msa@live.com.ar
Recepción: Febrero 2019
Aceptación: Mayo 2019

Resumo

O dispositivo de um bloco comunal para crianças da cidade de Gobernador Crespo (Santa Fe, Argentina) é abordado aqui como uma "cerimônia mínima" (Minnicelli, M. 2013). Conceito que permite analisá-lo como uma metáfora que possibilita, dentro dos sentidos possíveis, múltiplas intervenções não convencionais habilitando uma prática subjetivante que quebra discursos preestabelecidos gestando novos modos de produção, novas redes discursivas y atos sob um enquadre marcado pelos tempos subjetivos que permitem uma viragem e movimentos próprios não restritos pelo espaço-temporal, sustentando e suportando as diferenças que permitem e mantêm o laço, respeitando os diferentes contextos, dando lugar ao seu desenvolvimento num momento de encontro.

Palavras-chave

Bloco comunal; Cerimônia mínima

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

"PIDE PISTA" a communal murga as a minimalistic ceremony. Contexts and subjectivities

Maria Susana Alassia
Gisela Morelli
Comuna de Gobernador Crespo,
Santa Fe,
Argentina
msa@live.com.ar
Recepción: Febrero 2019
Aceptación: Mayo 2019

Abstract

The philosophical dispositive of a communal street band theater (Murga) for children located in Gobernador Crespo (Santa Fe, Argentina) is approached as a "minimalistic ceremony" (Minnicelli, M. 2013).

This concept – Dispositive - allows us to analyze the Murga as a metaphor that enables, within reason, multiple non-conventional interventions of the pre-established discourses that generate a subjective practice by creating new production methods, new discourse networks that perform under a framework, marked by subjectivity, allowing the Murga to adapt and have its own changes without any restrictions by time and space. At the same time, the Murga helps us maintain and support the communal differences that create and maintain bonds between participants, while respecting the different contexts or backgrounds, giving rise to a healthy implementation of the Murga from the beginning.

Keywords

Communal murga; Minimalistic ceremony

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

"Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades

Maria Susana Alassia
Gisela Morelli
Comuna de Gobernador Crespo,
Santa Fe,
Argentina
msa@live.com.ar
Recepción: Febrero 2019
Aceptación: Mayo 2019

"Volaré, volaré hasta llegar a mi sueño"
(Palabras escritas por un murguero durante una actividad)

El presente trabajo reflexiona sobre la práctica y sus efectos a partir del análisis de un dispositivo de murga destinado a los niños y niñas de nuestra comunidad desde la comuna de Gobernador Crespo (Santa Fe, Argentina). La idea original fue presentada como trabajo libre para exposición en mesas de trabajo en el 5to encuentro del forum de infancias en noviembre 2018, Buenos Aires (Argentina). Se han realizado modificaciones y renombrado el escrito, consideradas pertinentes para su publicación en la revista INFEIES.

Es un proyecto social, sostenido desde la comuna local que se enmarca como un lugar de encuentro que implica a sus sujetos, rompiendo con la linealidad y posibilitando una dinámica original. La murga será comprendida aquí como una 'ceremonia mínima' valiéndonos del concepto propuesto por Mercedes Minnicelli en su obra titulada Ceremonias mínimas (2013) definidas como:

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

Dispositivo socio-educativo y/o clínico-metodológico, clave y llave para múltiples intervenciones posibles. Nos servimos de ellas más que como un concepto que admite una única definición, como una metáfora, es decir, un dispositivo para pensar y habilitar alternativas de intervención no convencionales (p.43)

Definición que utilizaremos como guía para este recorrido. Por lo tanto, será una lectura que contempla al encuadre en sí como a lo que nos permite analizarlo y comprenderlo como una metáfora, espacio donde se despliegan subjetividades con reglas propias de un tiempo subjetivo y grupal que posibilitan el intercambio y que son interrogadas en un recorte de sus múltiples interpretaciones posibles.

Respecto al dispositivo como concepto, nos referenciamos en Gilles Deleuze (1990) quien lo define como:

En primer lugar, es una especie de ovillo o madeja, un conjunto multilineal. Está compuesto de líneas de diferente naturaleza y esas líneas del dispositivo no abarcan ni rodean sistemas cada uno de los cuales sería homogéneo por su cuenta (el objeto, el sujeto, el lenguaje), sino que siguen direcciones diferentes, forman procesos siempre en desequilibrio y esas líneas tanto se acercan unas a otras como se alejan unas de otras[...] Los dispositivos... son máquinas para hacer ver y para hacer hablar [...] Cada dispositivo tiene su régimen de luz, la manera en que ésta cae, se esfuma, se difunde, al distribuir lo visible y lo invisible, al hacer nacer o desaparecer el objeto que no existe sin ella. Los dispositivos tienen pues, como componentes líneas de visibilidad, de enunciación, líneas de fuerzas, líneas de subjetivización, líneas de ruptura, de fisura, de fractura que se entrecruzan y se mezclan mientras unas suscitan otras a través de variaciones o hasta mutaciones de disposición. En todo dispositivo debemos desenmarañar y distinguir las líneas del pasado reciente y la parte de lo actual, la parte de la historia y la parte del acontecer, la parte de la analítica y la parte del diagnóstico (p 156)

A partir de dicha conceptualización podemos comprender la noción de dispositivo de una manera compleja, es decir, algo que constantemente se configura y produce subjetividades según el momento socio-histórico que habilita la revalorización y puesta

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

en juego de la palabra desde nuevas escenas suscitadas por los sucesivos encuentros.
Retomando las palabras de Minnicelli:

Nada es bueno o malo en sí mismo, sino que operar sobre el encuadre puede hacer posible lo que de otro modo no sería siempre y cuando se lo analice y disponga al servicio de acompañar procesos subjetivantes, es decir, socio-educativos de los chicos. Este es el objetivo de los profesionales a cargo: no moralizar las acciones sino promover la palabra y el juego que habiliten un corte a lo establecido y de allí posibles nuevos sentidos (p. 62)

La noción de ceremonias mínimas (Minnicelli, 2013), entonces, nos permite pensar más allá de un lugar fijo definido por tiempo y espacio, sino por lo que allí se representa:

(...) no se definen entonces ni por el tamaño ni por la envergadura de un acto, al contrario, se trata de otorgarles a los pequeños actos el carácter de grandes acciones que se van entrelazando entre sí, gestando nuevas redes discursivas y fácticas (p. 54)

Los tiempos de la murga se marcan en ellos (sus actores) como un antes, un durante y un después que se resignifican constantemente. Las leyes de estos tiempos en relación a la lógica grupal están regidas por los que se identifican como líderes del grupo. Generalmente se ganaban este lugar a través del miedo de los más pequeños de distintas maneras (amenazas, fuerza física, marcando espacios, eligiendo quien sí y no pueden participar, etc) Como un nuevo marco de regulación inscribiendo su legalidad, se les reconoció este lugar que históricamente se fue instaurando en los más grandes y que los sucedáneos esperaban ocupar, suscitando el liderazgo en la posibilidad de organizar los juegos, los pasos de baile, algunas actividades, utilizando el equipo de

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

música. Así, el lugar de reconocimiento se gana y se hereda habilitados desde un lugar de acción y participación, de cuidado y respeto mutuo, de los más pequeños a los más grandes y viceversa.

Son niños que mayormente están signados por el predominio de acciones impulsivas sin la posibilidad de reflexionar acerca de situaciones vividas y estigmatizados por ello desde la escuela y la sociedad. La mayoría de ellos son de familias de escasos recursos económicos, niños que no conocen a sus padres, que han quedado a cargo de abuelos, tíos, amigos de sus padres o familiares por no poder hacerse cargo sus madres o padres o cuidar a todos sus hermanos juntos o por tener una nueva pareja, entre otras realidades. Si bien es necesario aclarar que estas realidades en sí no deben ser vistas como excepciones, es decir, bajo la lectura de una familia tipo, sí establecen miradas y acciones en ellos considerando la devolución del entorno y cómo se van estableciendo sus experiencias en un pueblo pequeño y en las instituciones donde pueden o no transitar. Muchas veces la única comida con la que cuentan es la del comedor escolar. Realidades complejas y variadas que fueron contando con cierto recelo, atentos a las expresiones y respuestas de los talleristas a cargo. Desde la escuela son reconocidos por sus problemas de conducta, falta de interés o falta de respuesta y acompañamiento de los adultos responsables. Demuestran estar acostumbrados a escuchar sobre aquello que hacen mal, discurso reiterado por quienes los censuran y no desde la reflexión de sus acciones. En este sentido, la murga ha logrado un reconocimiento –un viraje- en sus docentes, en sus familiares y en la sociedad en sí, donde todos celebran sus presentaciones. La mayoría de las veces, los familiares de estos niños comparten con ellos yendo a verlos tocar o bailar, gracias a los logros obtenidos por estos niños como murgueros. Conocimos por ellos y desde la escuela

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

que no siempre los acompañan en actos o actividades escolares pero la murga logró que vayan a verlos actuar, que se presenten con orgullo a estas presentaciones. Ello es un corolario de estas ceremonias, más aun teniendo en cuenta que en la localidad sólo cuentan para encontrarse con actividades escolares o fútbol para niños.

El tiempo para comprender

En el espacio de murga, además del despliegue de baile y música, se realizan distintas actividades según los momentos, interpretación de necesidades y demandas. A raíz de una situación conflictiva surgida afuera (durante el tiempo de espera de ingreso al salón) traída adentro, relatada en este otro espacio físico, parecían esperar retos por el modo y tono de discurso delator daba cuenta de ello: "seño sabe lo que hizo X". Luego de escuchar esto, se les pidió, sentados en ronda, que puedan decir algo agradable de la persona que tenían a su lado. Todos se mostraron incómodos, risas nerviosas, sin poder decir algo más que 'bueno'. Cuando se les preguntó: --¿qué es ser bueno? respondieron casi al unísono: 'no pelear, no contestar, portarse bien' repitiendo el mensaje que reciben de otros, moralizante sobre sus acciones cotidianas y sin dar cuenta de una construcción propia. Consideramos que la consigna no fue clara por lo tanto, los invitamos a pensar, mirando al otro (cabe señalar que todos se conocen) qué es lo que le gusta de esa persona o les hace sentir cuando están juntos. Ahí surgieron frases como: es mi mejor amigo, me presta los lápices, me ayuda, me gusta jugar con él, me siento bien cuando estamos juntos, nos buscamos a la tarde cuando salimos de la escuela y hacemos cosas, nos reímos, me trata bien, aunque a veces nos peleamos. Hubo que poder romper con lo preestablecido tan arraigado en los niños por el discurso adulto del "deber portarse bien" formulado de este modo como una sentencia general y universal. Hoy a los niños y adultos se les exige la rápida

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

adaptación y un correcto funcionamiento a modo de máquinas. A contracara del auge de la psicología positiva y del reconocimiento de emociones casi como recetarios, las personas deben sólo responder a ello sin dar lugar a los tiempos lógicos y singulares. Claro está en los discursos que hablan del cerebro como una y del humano como portador de esa máquina que no conoce y se le explica cómo funciona –pareciera que por sí misma-. Así:

(...) la implementación de ceremonias mínimas resulta proclive a la promoción de condiciones de posibilidad subjetivantes allí donde el límite se presenta como abismo. (...) Otorgarles carácter de invención, de creadoras de condiciones de posibilidad subjetivantes, implica necesariamente entender que el poder (hacer) no se aloja en las grandes estructuras de manera exclusiva, sino que se sostiene en detalles mínimos, en la palabra en el decir diario, en la posición de cada sujeto en lazo con otros (p. 55)

Quebrantar un discurso para poder decir sobre lo propio, dar lugar a la palabra, producir otro. No les resultó cómodo escucharlo, si bien con una comprensible consigna se mostraron más relajados, se percibía la tensión en el momento de decir y de escuchar. Estas pequeñas intervenciones nos permiten virar la mirada y habilitar otros tiempos, romper con la rutina de la acusación, el conflicto y el enojo con la inmediatez de lo impulsivo sino abrir nuevos interrogantes, significados que permitan concluir y re comenzar.

La murga surge en el año 2012 a partir del deseo de la trabajadora social de la comuna local. Actualmente están a cargo un profesor de educación física, un profesor de folclore y malambo con conocimientos sobre murga, una psicopedagoga y una lic. en psicología. Años anteriores han transitado como talleristas una terapeuta ocupacional y una docente de música y expresión corporal. Siempre se apunta a que sea un grupo de

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

distintas disciplinas para mantener distintas miradas y que las mismas enriquezcan el espacio.

En los sucesivos encuentros organizativos, fue pensada como un espacio de música, diversión y actividades para los niños y niñas en situación de riesgo social. Sin embargo, se realizó la convocatoria a todos los niños y niñas del pueblo a través de los medios omitiendo esta especificación que correspondería a algunos objetivos e intervenciones y que no se deseaba que se instale como excluyente o estigmatizante. La propuesta entonces, se organiza con encuentros semanales destinados a realizar distintas actividades grupales y con la proposición de participar en los eventos públicos y gratuitos de la localidad.

“Los niños que piden pista”

El nombre pide pista fue elegido por el primer grupo de murga en sus inicios. Su nombre cobra relevancia pues fue producto de un trabajo sobre el sentido propio del estar allí, luego de un tiempo de conocerse y compartir. Se los invitó luego de varios encuentros, a pensar un nombre para esa murga que nos convocaba allí y que era de ellos y para ellos. En grupos sugirieron distintos nombres y por votación de mayoría se lo eligió.

Para no responder a las exigencias de la época que insiste en fabricar sujetos completos, plenos, idílicos, sin fracasos y sin fisuras (Stavchansky) este trabajo no finaliza más que con nuevos interrogantes que habilitan la práctica. En la pista de la murga se escuchan distintas historias, recorren niños de distintos barrios y transitan sus diferencias y allí, ahí, en ese espacio y tiempo de murga intentamos provocar un lazo social donde sea posible sostenerse en la diferencia, pero estando con otros,

ALASSIA, M. S. & MORELLI, G. "Pedir pista" una murga comunal como ceremonia mínima. Contextos y subjetividades. INFEIES – RM, 8 (8). Presentación de casos - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

soportando el uno a uno, con un más-uno pero no un UNO (Taber) pensando así nuevos y profusos mundos posibles para ellos.

Bibliografía

DELEUZE, G. & GLUCKSMANN, A. & FRANK, M. & BALBIER, E. Y OTROS. (1990) *Michel Foucault filósofo*. Barcelona: Gedisa Editorial.

MINNICELLI, M. (2013) *Ceremonias mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones- 1° Edic.

STAVCHANSKY, L. Los medios de control sobre la infancia. *Revista digital Letra Urbana*. Disponible en línea en: <http://letraurbana.com/articulos/los-medios-de-control-sobre-la-infancia-entrevista-a-liora-stavchansky/> Consulta 2019, enero, 28.

TABER, B. (2001) Lazo social. *Revista de Psicoanálisis y Cultura Acheronta* (14) Disponible: <http://www.acheronta.org/acheronta14/lazosocial.htm>