

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales

Mariángeles Cotorruelo,  
Fundación María de Belén, Goya, Corrientes, Argentina  
[cotorruelom@gmail.com](mailto:cotorruelom@gmail.com)

Recepción: Febrero: 2021 / Aceptación: Mayo 2021

### Resumen

El presente artículo tiene como objetivo dar cuenta de los desafíos del acto educativo, a la hora de construir dispositivos institucionales que dialoguen con la diversidad cultural, desde el rol de coordinación de instituciones socioeducativas. Parte de una escena de la práctica profesional cuyo escenario transcurre en una Organización de la Sociedad Civil que trabaja para la promoción de Derechos de Niñas y Niños en situación de vulnerabilidad social. A través de la construcción de un caso paradigmático, se piensa el problema de las repeticiones por parte de los agentes educativos al seleccionar contenidos de la cultura, sin adecuarlos al contexto de la práctica, y cómo tal acción podría incidir en procesos de exclusión sociocultural. Algunos de los interrogantes que se suscitaron en la construcción de este escrito fueron: ¿De qué maneras se puede, a través de los contenidos culturales, contribuir a la construcción de actos educativos que alberguen las diversidades y posibiliten escenarios de inclusión sociocultural? ¿Mediante qué tipo de dispositivos, podríamos pensar actos educativos que reconozcan y legitimen la diversidad cultural? En el artículo, se analiza la escena desde tres dimensiones: subjetiva, socio-cultural e institucional. Finalmente, se propone un dispositivo institucional basado en las conclusiones del trabajo.

### Palabras clave

Acto educativo, Diversidad cultural, Infancias, Vulnerabilidad social.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

## Ações educativas em diálogo com a diversidade cultural. Uma aproximação desde psicanálise e as ciências sociais

Mariángeles Cotorruelo,  
[cotorruelom@gmail.com](mailto:cotorruelom@gmail.com)

Recepción: Febrero: 2021 / Aceptación: Mayo 2021

### Resumo

O presente artigo tem como objetivo dar conta dos desafios do ato educativo na construção de dispositivos institucionais que dialoguem com a diversidade cultural, a partir do papel de coordenação de instituições socioeducativas. A experiência está inserida na prática profissional de uma OSC que trabalha na promoção de Direitos das Crianças em situação de vulnerabilidade social. Através da construção de um caso paradigmático, pensa-se o problema das repetições vindas dos agentes educativos na seleção de conteúdos culturais, sem contextualização prática, incidindo em processos de exclusão sociocultural. Alguns dos questionamentos surgidos na construção deste artigo foram: de que forma é possível, através dos conteúdos culturais, contribuir na construção de atos educativos que integrem as diversidades e possibilitem cenários de inclusão sociocultural? Através de quais dispositivos poderíamos pensar atos educativos que reconheçam e legitimem a diversidade cultural? No artigo, se analisa o cenário desde três dimensões: subjetiva, sociocultural e institucional. Finalmente, se propõe um dispositivo institucional baseado nas conclusões do trabalho.

### Palavras-chave

Ações Educativas, Diversidade, Infâncias, Vulnerabilid

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Educational acts and cultural diversity in touch An approach from psychoanalysis and social sciences

Mariángeles Cotorruelo,  
[cotorruelom@gmail.com](mailto:cotorruelom@gmail.com)

Recepción: Febrero: 2021 / Aceptación: Mayo 2021

### Abstract

The purpose of this article is to shed light on the challenges posed by the educational activity when it comes to developing institutional arrangements that consider cultural diversity from the perspective of coordinators of socio-educational institutions. It begins with a scene from the professional activity whose environment is a Civil Society Organization that fosters the Rights of Children who are exposed to social vulnerability. By building a paradigmatic case, we reflect upon the problem of repetition promoted by education agents when selecting cultural contents without considering the circumstances of the professional activity, as well as upon the manner in which said action may influence processes of sociocultural exclusion. Some of the questions that have arisen during the writing of this composition are the following. In what ways can the development, by means of cultural contents, of educational activities that include diversity and enable scenarios of sociocultural inclusion be encouraged? What kind of arrangements could assist us in devising educational activities that acknowledge and justify cultural diversity? This article analyzes the scene from three perspectives: subjective, socio-cultural, and institutional. Finally, an institutional arrangement is submitted based on the conclusions of the study.

### Key words

Educational activity, Cultural diversity, Childhood, Social vulnerability

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales

Mariangeles Cotorruelo,  
[cotorruelom@gmail.com](mailto:cotorruelom@gmail.com)

Recepción: Febrero: 2021 / Aceptación: Mayo 2021

### Introducción

El presente artículo, está basado en el trabajo final integrador presentado para la Especialización en Ciencias Sociales con mención en Psicoanálisis y Prácticas Socioeducativas desarrollado durante los años 2018 y 2019 en FLACSO.

Tiene como objetivo principal dar cuenta de los desafíos del acto educativo, a la hora de construir dispositivos institucionales que dialoguen con la diversidad cultural a través de los contenidos, los agentes y los sujetos de la educación, en contextos de vulnerabilidad social, posicionándonos desde roles profesionales de coordinación y diseño de programas socioeducativos. Desde los aportes de las Ciencias Sociales en general, el Psicoanálisis y la Educación en particular, se ha podido arribar a la construcción de un caso paradigmático, el cual permite alumbrar el problema de las repeticiones por parte de los agentes educativos a la hora de seleccionar contenidos de la cultura para ofertarlos en el acto educativo y los efectos que estos contenidos pueden generar en la construcción de las subjetividades de los sujetos de la educación. Éste trabajo parte de una escena de la propia práctica profesional cuyo escenario transcurre en una institución socioeducativa, perteneciente al ámbito de la educación no formal, constituida como Organización de la Sociedad Civil. Sus objetivos están vinculados con la promoción de los derechos de niñas, niños y adolescentes, especialmente aquellos que atraviesan situación de vulnerabilidad social y/o procesos

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

de exclusión social en una ciudad de la provincia de Corrientes. La institución trabaja a través de la conformación de programas que buscan la inclusión social y el cumplimiento de los derechos en la infancia, la niñez y la adolescencia, desde el enfoque de la Educación Social.

A partir de los desafíos que supone el rol de coordinación y diseño de programas socioeducativos en el cual me desempeño, me interesa observar el acto educativo con relación a los contenidos de la cultura, y la manera en la que éstos interpelan a los agentes de la educación y a los sujetos de la educación.

Teniendo en cuenta que los contenidos culturales hegemónicos que encuentran cauce en el sistema educativo generalmente excluyen representaciones culturales vinculadas con la realidad social de los sujetos que tienen vulnerados sus derechos básicos, busco indagar, por un lado, en la manera en que los agentes se relacionan con los contenidos culturales -devenidos en contenidos educativos- para ofertarlos en el acto educativo, y por otro lado, observar cómo la incorporación de contenidos que estén relacionados con las diversidades culturales y sociales podrían interpelar a los sujetos de la educación en relación con la inclusión social, cultural, educativa.

En este artículo, se relata la escena a partir de la cual se construye el caso, y se propone un análisis de la misma, distinguido en tres dimensiones con características propias del abordaje subjetivo, sociocultural e institucional, que a su vez, se entrelazan relacionándose entre sí. Además, se compartirá un dispositivo de intervención institucional que pudo dar respuesta a ciertos cuestionamientos del presente trabajo, en relación con el planteamiento de la hipótesis construida.

Abocada al instante de ver (Zelmanovich, 2010, apdo.I) y seleccionar una escena cotidiana de la práctica institucional educativa que pueda dar cuenta de la manera en

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

la que los agentes de la educación son interpelados por los contenidos de la cultura, pienso en las resistencias que a veces presentan ciertos agentes – docentes, educadores, maestras/os- a la hora de trabajar contenidos que representen la diversidad cultural.

Con relación a esta observación, es importante tener en cuenta los desafíos que supone coordinar, al mediar entre los educadores y los contenidos, velando por la coherencia entre el mandato social que tiene la institución educativa – en esta ocasión, el mandato de inclusión-, y las prácticas socioeducativas que se dan en ella. La escena que planteo para la construcción del presente caso, nos sirve para visualizar cómo se encarnan dichas resistencias en las prácticas educativas.

Es importante señalar, que este relato encuentra sus antecedentes en un acontecimiento previo que tuvo lugar en la institución, donde una niña de tres años se angustió al escuchar el clásico cuento “Los Tres Chanchitos”, manifestando que temía que el lobo pudiera derribar su casa de madera. Se advierte al lector/a, que la institución en cuestión trabaja con niñas y niños que provienen de familias que encuentran sumamente vulnerado el derecho a la vivienda, al trabajo, entre otros.

El tema fue conversado con las educadoras encargadas del espacio, analizando en conjunto la situación, el contenido del cuento y las características de vulnerabilidad social que viven los destinatarios. Al año siguiente, este cuento volvía a estar presente en la planificación de la sala, pero esta vez propuesto por una nueva maestra encargada del espacio.

La escena

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

Cuando me acerqué a ella para preguntarle cuáles eran las actividades planteadas en la semana, me comentó muy entusiasmada que trabajarían con máscaras y pinturas; el cuento disparador era “Los Tres Chanchitos y el Lobo Feroz”. La actividad consistía en mirar un video sobre el cuento, y luego pintar las máscaras, que la maestra ya traía preparadas. Ante la situación, no pude evitar que se notara mi desaprobación, más allá del respeto que me inspira mi compañera de trabajo y la ilusión con que lo había propuesto. Manifesté mi opinión trayendo la historia pasada, argumentando que los contenidos de este cuento en particular reproducen valores con estereotipos de clase basados en la meritocracia, y que la mayoría de los niños/as con quienes trabajamos viven en casas con materiales precarios, por lo tanto podría irrumpir en la autoestima, o en la sensación de seguridad del niño/a, tal como había pasado años atrás. Principalmente, ante la posible asociación de que las casas construidas con madera son susceptibles de ser derribadas por las amenazas externas,- representadas por el lobo en este caso-, y en segundo lugar, la representación de quien construye la casa de madera, en este caso un chanchito que manifestaba no tener ganas de trabajar.

La maestra intentó convencerme de cuáles eran las motivaciones que la llevaron a elegir ese cuento: "a los nenes les encanta la canción", "se ríen con el cuento", afirmó, apelando a los argumentos que yo proponía.

Entonces, recordé nuestra propuesta institucional de trabajo horizontal y me limité a sugerir que se tenga especial cuidado con las posibles reacciones de los/as niños/as ante el cuento, e intenté conversar sobre la posibilidad de darle "una vuelta de rosca" al mensaje del contenido. Pero no lo logramos, supongo que faltó tiempo y creatividad para transformar el mensaje del cuento de manera tal que no emitiera juicios de valor ante las realidades sociales de los niños, sus viviendas y sus familiares.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

Confíé en la intención de la maestra y pensé: “Lo dejo pasar...no quiero perjudicar a la maestra cuando tiene la actividad planificada”. Lo cierto es que cada vez que converso respecto a estas cuestiones, me termino sintiendo un poco fuera de lugar, puedo percibir la mirada de los demás, en función a mis demandas, que creo les resultan exageradas o quizás rebuscadas. Sin embargo, cuando llevamos estos temas a las reuniones institucionales, alcanzamos grandes logros a la hora de comprendernos mutuamente y compartir visiones de trabajo.

Finalmente, la actividad se realizó a medias, debido a que fue una semana de intensas lluvias, y los niños/as no pudieron asistir con regularidad al espacio. Para mí, fue otra oportunidad para releer el cuento y mirar el video donde se representa la historia. Pude reafirmar mi postura respecto a los mensajes que la cultura hegemónica transmite a través de él.

En relación con la escena planteada y la construcción del caso, emergen ciertos cuestionamientos que van dando impulso al análisis propuesto en este artículo: ¿Qué pasa cuando, en el acto educativo, se excluyen representaciones culturales que den cuenta de la diversidad de los contenidos de la cultura?

Si los contenidos incorporados al acto educativo son los contenidos de la cultura hegemónica, ¿en qué sentidos pueden éstos afectar a la exclusión sociocultural? O, pensándolo al revés: ¿De qué maneras se puede, a través de los contenidos culturales, contribuir a la construcción de actos educativos que alberguen las diversidades y posibiliten escenarios de inclusión sociocultural? ¿Mediante qué tipo de dispositivos, podríamos pensar actos educativos que reconozcan y legitimen la diversidad cultural?

A modo de hipótesis, pienso que si se generan -desde lo educativo- escenarios acordes para el reconocimiento de la diversidad cultural, puede esperarse que -al menos-,



---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

exista mayor reconocimiento y circulación de contenidos que den cuenta de los diferentes modos de vivir, más allá de los estereotipos culturales hegemónicos. La tarea de lograr la inclusión social, cultural y educativa resulta inabarcable en esos términos, teniendo en cuenta que la educación forma parte de determinado orden social, y sería ingenuo omitir su papel en relación con la reproducción de cierta estructura social y sus fuerzas dominantes. Sin embargo, otorgar a la diversidad cultural un lugar de importancia en la educación, conlleva suponer posibles conquistas relacionadas con el reconocimiento de las diversas culturas y modos de vida de nuestros territorios.

Hacia un análisis en tres dimensiones: Dimensión Subjetiva

¿Podemos hablar de vulneración de derechos, sin tener en cuenta los pensamientos y sentimientos que ésta genera?

Para la dimensión subjetiva del caso, se propone pensar en aquellos sujetos de la educación que se constituyen en contextos de vulneración de derechos básicos -a veces inmersos en procesos de exclusión social y cultural- y en la manera en la que comienzan a percibir el mundo en relación con otros, en el proceso de socialización (Berger & Luckman 1968). A través de este proceso, el individuo internaliza la cultura y su entorno. Desde este lugar, me pregunto acerca de las posibles formas de interpelación que pueden tener los contenidos culturales hegemónicos en la construcción subjetiva de aquella población que encuentra vulnerado sus derechos básicos y/o atraviesa situaciones que lo llevan a la exclusión social, y en las posibles auto percepciones del sujeto trazadas desde lo imaginario en relación con las demandas del Otro, leídas a través de los contenidos culturales.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

El Otro, concepto elaborado por Lacan, hace referencia al lugar del lenguaje, de los significantes, de la ley, del inconsciente, y tiene la cualidad de ser anterior y exterior al sujeto, que es donde éste va a buscar situarse. (...) constituye aquello a partir de lo cual se ordena la vida psíquica, con los significantes que provee. (Zelmanovich, 2010, apdo.III)

Al observar la manera en que pueden darse los mecanismos estructurales de alienación y separación del sujeto en relación a los significantes del Otro, podemos analizar las reacciones de los/as niños/as en la escena planteada en este trabajo, donde se vuelve a proponer el cuento de los tres chanchitos en la sala de tres años. Las niñas y los niños pudieron recibir las actividades propuestas con consentimiento, disfrutando y divirtiéndose con los contenidos del cuento. Lacan dice que la alienación es una operación que refiere a la identificación con una imagen o un significante en el que se constituye el “yo”. El movimiento hacia la identificación involucra la pérdida de la unicidad: soy yo en tanto hay otro con el cual me identifico. A partir de esa pérdida “el sujeto tiene alguna posibilidad de acceder al lenguaje de su deseo” (Chemama & Vandermersch, 2004, p. 27). Esto se debe a que la identificación impulsa al sujeto a ir más allá de sí mismo. Es un punto de partida necesario porque instala al sujeto en sus vínculos con otros. La separación es una operación a la que apela el sujeto con el fin de proveerse de lo necesario para ponerse en guardia ante el riesgo de una alienación total y le “permite al sujeto engendrarse en los intervalos del discurso de Otro” (Chemama & Vandermersch, 2004, p. 28). Teniendo en cuenta lo planteado, miramos la escena antecesora – en la que la niña se angustia al escuchar el cuento- donde podría leerse la operación fallida del lado de la niña de producir “separaciones” respecto de la historia y sus condiciones de vida.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

En este caso, y animándonos a analizar lo que sucede con la mayoría de las y los niños que asisten al espacio, cuando leen el cuento de los tres chanchitos, se puede ver que a pesar de no tener una vivienda construida con materiales consistentes –en el caso de aquellos/as que encuentran vulnerado el derecho a la vivienda- , pueden metaforizar el cuento y alienarse con los contenidos de la cultura en relación con las coordenadas de la época, tomando esos significantes provistos por la cultura, a pesar de que muchos de los contenidos estén lejos de representar las situaciones sociales de sus vidas en el plano de la realidad.

En este sentido, Zelmanovich (2014) aporta que:

(...) el tratamiento del malestar estructural que es producto del desacople entre la demanda del sujeto y el Otro, y que requiere de la ficción para el anudamiento subjetivo durante la niñez, va recortando un vacío de atribuciones estigmatizantes- cuya eficacia es efecto de su alienación a determinados significantes- y el sujeto puede empezar a apropiarse de aquello que se le ofrece, en tanto se produce una separación con respecto de esos significantes. A su vez queda a resguardado de su propia división subjetiva, de los factores inconscientes que lo acucian, en la medida que el reconocimiento del personaje con el que se presenta (...) da lugar a una elaboración imaginaria y simbólica de las propias circunstancias.(...) El juego como paradigma de la operatoria ficcional, es un recurso privilegiado para esa subjetividad infantil que se está constituyendo en la dinámica entre alienaciones y separaciones. También la literatura, el cine, la ciencia y

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

todas las producciones culturales que cuentan con sus propias reglas de funcionamiento que lo favorecen. (Zelmanovich, P. 2014, apdo I)

Así pues, vemos la importancia que tienen los recursos y las producciones culturales en la construcción de subjetividades, a través de la oferta de significantes.

Comprendiendo que estas dinámicas entre alienación y separación posibilitan anudamientos subjetivos producidos con el recurso de la ficción, podríamos indagar en cómo se anuda esta alienación con la cultura hegemónica enlazada en los contenidos educativos, y la posibilidad de disputar los contenidos y significantes que se ofertan para que el sujeto se aliene.

Por lo tanto, intentando ayudar a los sujetos a producir pequeñas separaciones, se pueden diseñar actividades que permitan reconocer la diversidad cultural con un enfoque local, regional, posibilitando adecuaciones curriculares y poniendo en cuestión aquellos lugares pre-establecidos ofertados desde el Otro, - frecuentemente apoyados en el discurso universitario (Lacan, 1969), caracterizado por un saber a priori de lo que necesita el sujeto-.

Diversificar y contextualizar los contenidos de la cultura y de la educación, de algún modo nos permite generar nuevos significantes que ofrezcan alojamiento a la diversidad cultural, y al mismo tiempo, posibilita a aquellos sujetos cuyas realidades sociales se ven representadas en la cultura hegemónica, a ingresar a una trama de significantes que den lugar a la inclusión de las diversidades culturales y sociales, especialmente en la infancia, teniendo en cuenta que – tal como sostiene Zelmanovich (2014):

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

La educación escolar -inicial y primaria- puede ofrecer al sujeto la oportunidad de acceder a las regulaciones subjetivas a través de recursos simbólicos, como son todas las manifestaciones culturales, acompañando de este modo procesos de separación de los significantes que lo mantienen detenido. Las dificultades para acceder a dichas regulaciones (...) requieren de nuevas ofertas significantes que abran separaciones posibles, y por ese medio posibilidades para que el sujeto se reconozca como tal en otros encadenamientos (Zelmanovich, P. 2014, apdo. 1)

La importancia de la transferencia entre los agentes y los sujetos de la educación para la inclusión educativa.

Otra de las herramientas que se nos presenta de la mano de la creación de nuevos saberes colectivos, tiene que ver con la idea de transferencia, desde donde se puede conversar cuestionando los bienes culturales adquiridos por el otro. Siguiendo esta línea surge la pregunta ¿cómo construir con el otro, cuestionamientos en común? Es entonces donde las respuestas institucionales deben materializarse en dispositivos que logren abrir espacios para la creación de nuevas prácticas sociales y educativas. En este sentido,

“cada respuesta puede producir una nueva interrogación. Mantener abiertas las preguntas abre el espacio de acogida necesario para que algo de las soluciones se articule a lo que el sujeto trae y que él mismo pueda cuestionar los nombres de su malestar que lo habían precedido” (Brignoni, S. 2014, apdo. I).

Desde este lugar, podemos pensar en la idea de transferencia que propone el psicoanálisis para identificar qué es lo que puede obstaculizar el consentimiento del sujeto frente a la oferta educativa que se le hace.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

La dimensión subjetiva en la escena cobra un doble sentido, en tanto que, desde mi rol profesional de coordinación, me relaciono directamente con la docente -como primer interlocutor en cuestión-, e indirectamente con el niño o niña, como sujeto de la educación.

Esta doble mirada nos permite analizar por un lado, la transferencia entre mi persona en relación con la docente. En segundo lugar la transferencia entre la docente y el sujeto de la educación. Teniendo en cuenta que “para que el niño quiera eso que se le ofrece, “eso” tiene que tener el brillo que depositan en él aquellos que hacen la oferta (Birgnoni, S. 2014, apdo. V). Entonces, nos podemos preguntar: ¿Cómo darle brillo a esta oferta educativa relacionada con contenidos revisados en clave de inclusión social e integración cultural, cuando esta propuesta aún resulta opaca para la/el docente?

Para intentar dar respuesta a tal interrogante, habría que pensar en la generación de dispositivos institucionales capaces de “seducir” y contagiar las ganas de generar esta puesta en común, a la hora de cuestionar los contenidos culturales para ofrecer a los/as niños/as.

Si esta transmisión se acompaña también de un contenido que resulta representativo para el sujeto, podrá tener una enorme significación en la construcción de su subjetividad. Tal como sugiere Zelmanovich, “establecer lazos educativos con adultos (otros) que encarnen un Otro que sostenga su proceso de inscripción en un lugar social más allá de lo familiar, con un interés cultural particular” (Zelmanovich, P. 2014, apdo. introducción) podría dar lugar a múltiples encadenamientos significantes a la hora de constituirse como sujeto. “Esta condición abierta a múltiples encadenamientos posibilitaría que el sujeto pase de un régimen de representaciones a otro y que pueda

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

ingresar en otra cadena significativa como un interlocutor diferente del que era.”  
(Zelmanovich, P. 2014, apdo. I)

#### Las repeticiones como síntomas

Sin embargo, esta transferencia puede tornarse negativa, cuando los agentes de la educación se dejan guiar por la insistencia de sus repeticiones, que dan cuenta de las condiciones efectivas y no así ideales de sus puntos de partida.

La paradoja en las instituciones es que no advertir la repetición, hace que se repitan las mismas estrategias que llevan a que los problemas se fijen (...) El educador suele caer en la decepción cuando no puede salir del círculo cerrado de la propia repetición. Se trata de un problema al que aluden los docentes de manera extendida, en particular aquellos que trabajan con jóvenes cuyo capital cultural está anclado en las referencias que ofrece la cultura escolar tradicional y en la cultura mediática, culturas en las que (...) los sujetos de la educación visualizan una posibilidad acrítica de ascenso social. (Tizio, H. 2003,205).

Al analizar la repetición como síntoma nos acercamos a la idea de una problemática social y cultural que llega a las instituciones educativas. En este caso, la continua elección del cuento “Los Tres Chanchitos y el Lobo Feroz”, podría verse como el disparador que pone en evidencia al síntoma de la repetición.

Tales resistencias de los agentes ante la inclusión de nuevos contenidos podrían encontrar sus causas en las propias prácticas culturales e institucionales, así como también la tendencia a repetir en las planificaciones educativas lo que de alguna manera funciona, en detrimento de otras posibilidades que podrían abrir oportunidades a los sujetos para su inserción en el lazo social.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Entonces, nos podemos preguntar ¿qué pasaría si la formación docente planteara este tipo de cuestionamientos críticos? ¿Si modificara los contenidos de los currículums, las estrategias didácticas, las acciones pedagógicas hacia un abordaje que promueva la inclusión social y la diversidad cultural?

¿De qué forma podríamos “seducir” a los agentes de la educación a cargo de las aulas y espacios educativos, para que encuentren deseo de incorporar otros contenidos a sus planificaciones, descartando aquellos que han sido cómodamente reproducidos a lo largo de tantas generaciones?

Hacia un análisis en tres dimensiones: Dimensión sociocultural

A la hora de analizar la dimensión cultural del malestar educativo desarrollado en el caso se propone prestar atención a los posibles desacoplamientos entre los contenidos culturales hegemónicos, y los sujetos de la educación en situación de exclusión social. En este sentido, el Otro de la Cultura se encuentra plasmado en los contenidos culturales, que están en relación permanente con el sujeto de la educación y el agente de la educación.

Así mismo, los agentes de la educación encarnan los contenidos aprendidos en instituciones de formación docente. Esta idea nos lleva a observar cómo, usualmente, los docentes reproducen contenidos culturales que se encuentran legitimados a través de las instituciones de educación superior, sin embargo, en ocasiones, no son adecuados ni contextualizados a la hora de trabajarlos en la práctica en territorio.

Una vez que estos educadores ejercen la profesión suelen reproducir los contenidos internalizados a través de su formación académica y transferirlos en el acto educativo. Es importante destacar, que esto no siempre funciona así, y que siempre hay una



---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

oportunidad en el educador para adaptar contenidos y ver cómo y qué transmitir de ellos.

Un pequeño ejemplo a la hora de observar tales prácticas de reproducción, se escenifica en el momento que las docentes continúan eligiendo determinados cuentos infantiles para realizar actividades con los/as chicos/as. Las producciones culturales que escogen suelen ser aquellas clásicas, probablemente las mismas que han vivido ellas/os mismos como sujetos de la educación en el pasado, y por supuesto, aquellas que han aprendido en su formación. En el caso que venimos trabajando, se traduce en la escena donde se vuelve a elegir el cuento “Los tres Chanchitos” para una actividad, incluso habiendo tenido oportunidades de reflexionar grupalmente acerca de los contenidos del cuento en un contexto donde el derecho a la vivienda es notablemente vulnerado.

Como sabemos, los contenidos educativos están contruidos en relación con el Otro de la Cultura. Si afinamos la mirada hacia el cuento “Los Tres Chanchitos”, podemos animarnos a analizar que el mensaje del cuento define una idea determinada acerca de la vulnerabilidad y el resguardo, proponiendo una situación que pone en evidencia qué tipo de casas puede derribar el lobo, entre otras ejemplificaciones. Además el cuento parece enseñarnos quién es digno de seguridad y quién no, dejando entredicho que estarán resguardados aquellos que posean características competentes a la cultura meritocrática del trabajo, comprendida dentro del contexto del sistema capitalista liberal. La trama cultural se traza en relación con un sistema económico y social determinado.

Los contenidos culturales y educativos que circulan en las instancias de formación docente, están -en gran medida- referidos a estereotipos culturales, de género, y

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

basados en un modelo social, económico y productivo. El sistema capitalista posibilita la construcción de determinadas ideas de progreso, desarrollo, subdesarrollo, exclusión e inclusión social. No es casual que los sistemas educativos y los diseños curriculares participen en la construcción de tales cosmovisiones, así como también, en la construcción de un orden social determinado. Los ideales de progreso que se promueven desde las lógicas del capitalismo liberal, dejan fuera a las historias y experiencias trazadas por la realidad económica, social y cultural que atraviesan las poblaciones con derechos vulnerados. En este sentido, dentro de los ámbitos educativos se observa menor presencia de contenidos que den lugar al reconocimiento de otras prácticas sociales y culturales que no sean las hegemónicas y oficiales, por ejemplo aquellas vinculadas a otro tipo de relaciones económicas propias de la economía social, o incluso de otras realidades más adversas como las consecuencias de la economía informal, la precarización laboral, o aquellas de dan cuenta de los efectos de la exclusión educativa, por mencionar algunas características que encarna – especialmente- el modo de vida de la población expuesta a mayor vulnerabilidad social.

De cierta forma, se puede notar cómo estos contenidos se invisibilizan o no ocupan lugar en las representaciones culturales trazadas en los contenidos educativos formales.

Teniendo en cuenta la interrelación de los tres elementos que propone el triángulo herbartiano – agente, contenidos y sujetos de la educación- y parándonos a mirar el papel que juegan las instituciones en la generación del vínculo educativo, podemos observar como los institutos de formación docente (IFD) instituyen a través de sus prácticas. Haciendo foco en profesores del nivel inicial y primario, sabemos que han

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

ido incorporando los contenidos culturales -encarnados en este gran Otro de la Cultura- a través de IFD. A partir de mi rol de coordinación general en una institución socioeducativa y teniendo contacto frecuente con educadores de nivel inicial y primario, observo que los actos educativos en estas instituciones -o al menos las que me rodean geográficamente-, no otorgan suficiente presencia a contenidos o estrategias didácticas que den cuenta de la diversidad cultural, las culturas regionales, la cultura popular y los valores que las sustentan. Tampoco observo que las/os docentes hayan incorporado académicamente, suficientes estrategias para acercarse a aquellos grupos de personas y comunidades que atraviesan problemáticas fronterizas entre la inclusión/exclusión social y educativa.

Las consecuencias del escaso tratamiento de contenidos basados en la diversidad cultural en la formación docente, se encarna dentro del vínculo educativo en la posición del agente de la educación, ya que en el proceso de transmisión cultural y de reproducción de bienes culturales, el docente se podría ver limitado al uso de ciertos contenidos culturales de manera predominante, y por ende recorta la posibilidad de los sujetos de la educación de enlazar con otros significantes. Por otra parte, se puede decir que no sólo es la carencia de contenidos que promuevan la diversidad cultural lo que afecta a las prácticas en este sentido, sino también las resistencias que presentan los agentes de la educación, a incorporar la diversidad en la práctica. Es entonces cuando podríamos preguntarnos acerca de las condiciones que deben darse para que los agentes de la educación incorporen y practiquen críticamente actos educativos en relación con la diversidad cultural. ¿De qué causas provienen aquellas resistencias a la hora de incorporar la diversidad en la práctica educativa? Teniendo en cuenta los mandatos sociales de inclusión, encarnados incluso en leyes educativas, ¿En qué

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

consisten las resistencias culturales que alejan estas medidas normativas, de su consolidación en la práctica?

Retomando con la idea de integrar en el acto educativo, contenidos culturales que promuevan la diversidad cultural, el abordaje desde la pedagogía social cobra importancia en este punto en relación a su objeto: la educación social. Ésta, hace referencia a diversas prácticas educacionales que operan sobre lo que lo social define como problema. Esto es, trabaja en territorios de frontera, de contornos borrosos, entre inclusión – exclusión social. (...). La educación social ofrece lugares para la articulación cultural y social de los sujetos así como tiempos y espacios en los que los sujetos puedan construir otros vínculos culturales y sociales. (Nuñez, V. 2010, apdo. Introducción)

Encontramos aquí una alternativa para abordar la problemática en el campo educativo -especialmente aquellos campos donde se trabaja con vulneración de derechos básicos y exclusión social-, desde las instituciones que incorporen la perspectiva de la pedagogía social, generando redes de articulación con la escuela y otras instituciones educativas y comunitarias, comprendiendo que la educación despliega en diversos espacios que pueden ser gestionados, promovidos, reinventados desde el tejido social y redefinidos por los propios sujetos de la educación, pero sostenidos desde la responsabilidad pública. En efecto, se trata de que el coste de las cuestiones surgidas por la transformación del mundo en este nuevo siglo no recaigan sobre los ciudadanos (...) sino que el Estado ejerza aquí su función principal, la redistributiva de la riqueza y la de solventar la creación de las instituciones que los nuevos tiempos requieren. Particularmente en los campos de atención a las infancias y a las adolescencias, pues

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

se trata de una inversión para que las penalidades actuales no confisquen, también, lo por-venir (Nuñez, V. 2010, apdo.II)

No deja de ser importante, el hecho de que se continúe apelando al Estado como principal garante de los derechos, comprendiendo que los efectos de la vulneración de los mismos conllevan a situaciones sociales que ocasionan grandes perjuicios para la sociedad en su conjunto.

La pedagogía social, brinda grandes aportes para trabajar en territorio desde lo socioeducativo para intentar disminuir las brechas sociales, económicas y culturales de la Argentina de hoy.

Un análisis en tres dimensiones: Dimensión institucional  
Acerca de las Instituciones

Para aproximarnos al análisis de la dimensión institucional, propongo una doble mirada para observar las instituciones educativas en juego. Por un lado, la institución de educación no formal, dedicada a las infancias con derechos vulnerados. Por otro, un instituto de formación docente, donde se forman quienes luego serán educadores de los niños y niñas en las escuelas y otros espacios. Esta doble apuesta institucional, impresa en la construcción del caso, nos recuerda que las problemáticas socioeducativas se encuentran interrelacionadas dentro de un sistema educativo, inmerso en determinado contexto social y cultural.

Hablando particularmente de la escena citada en este escrito, la Organización de la Sociedad Civil a la cual hago referencia, trabaja hace más de 20 años con la problemática de la vulneración de los derechos básicos de las personas -especialmente

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

en materias de infancias- a través de una propuesta integral que incluye a los agentes sociales que rodean a los sujetos, tales como la familia, la escuela, la comunidad. Se llevan a cabo programas de abordaje, algunos responden a la satisfacción de necesidades básicas como alimentación y salud, y otros están planteados como programas socioeducativos diseñados para el cumplimiento de los objetivos de la Organización. Estos objetivos están basados en diagnósticos sociales, teniendo en cuenta las problemáticas que se observan en clave de derechos de la niñez.

Se trabaja de manera interdisciplinaria con un grupo humano que incluye distintos profesionales del campo social y educativo, tales como psicopedagogas, trabajadoras sociales, psicóloga, educadores, etc.

Tal como se viene sosteniendo, vemos que el Otro se encarna en personas, prácticas y contenidos de la cultura, marcando la legitimidad, los límites de lo permitido, aquello que se refugia en el sentido común y es respaldado por la reproducción social legitimada a través de las instituciones educativas, las editoriales, las academias. En este sentido, lo más esperable es que las/os docentes, en el transitar de los procesos de educación superior, hayan incorporado prácticas y contenidos legítimos sin – necesariamente- realizar revisiones críticas, ni adaptadas al contexto donde se ejercitarían sus roles.

Entonces, cuentos que relatan historias de princesas y palacios, héroes y bandidos, inundan nuestros contenidos educativos infantiles, construyendo visiones del mundo que podrían favorecer a la consolidación de ciertos discursos morales, asentando oposiciones binarias rígidas -tales como malos y buenos, lindos y feos, mujeres y varones, ricos y pobres, etc.-.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

Más allá de las intenciones personales de las/os educadores -de las cuales tengo el gusto de poder emitir una opinión sumamente positiva en mi entorno de trabajo- , encuentro que tales elecciones de contenidos culturales se dan con frecuencia.

La articulación del rol de coordinación y el encargo en la creación del dispositivo institucional

Al referirnos al encargo institucional, hacemos referencia a aquellos pedidos que la institución le hace a cada profesional, los cuales están en relación con los significantes amo de la cultura en una época determinada. (Molina & Zelmanovich, 2017) Ahora bien, desde el encargo institucional hacia el rol que desempeño, observo los efectos de mi accionar después de haber visualizado la problemática socioeducativa que concierne al caso, vinculada con el tratamiento de contenidos de la cultura y sus posibles incidencias en las infancias y niñeces con derechos vulnerados.

Tratando de articular el encargo institucional, el rol profesional, y apelando al conocimiento del ambiente educativo e institucional de la ciudad, se logró plantear un dispositivo de trabajo entre instituciones, con el fin de realizar acciones para la integración de contenidos culturales y educativos, que promuevan la inclusión social y educativa. Para ello, la Organización se puso en contacto con el Instituto de Formación Docente que forma a profesores de nivel inicial, y a profesores de ciencias de la educación, con el fin de realizar un proyecto entre las instituciones, que pueda dar respuestas al malestar en cuestión.

Mediante una propuesta de trabajo articulada, el Instituto de Formación Docente (IFD), más precisamente la carrera Profesorado Superior de Ciencias de la Educación y la Organización de la Sociedad Civil (OSC), firmaron un convenio donde se dejaron

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

escritos los lineamientos generales de un trabajo de investigación e intervención. Se partió de una fase diagnóstica, donde la OSC pudo dialogar con estudiantes del IFD y plantear ciertas variables de importancia, vinculadas con problemáticas comunes de la población destinataria de sus programas, relacionadas con la exclusión social, cultural y la vulneración de los derechos básicos y los derechos de niñas, niños y adolescentes. También se nombró el malestar ubicado en la práctica socioeducativa, con relación al tratamiento de estas problemáticas comunes con contenidos culturales y metodologías de la enseñanza acordes al contexto y a la realidad social de los sujetos de la educación con quienes se trabaja de manera cotidiana.

Una vez finalizada esta etapa, los estudiantes del profesorado comenzaron a llevar a cabo una investigación, seleccionando cuentos, historias, leyendas, donde se pusieran en diálogo las variables seleccionadas en la fase diagnóstica. Por ejemplo, las variables más importantes fueron: diversidad cultural, igualdad de género, violencias en las infancias, identidad cultural, los derechos de niñas, niños y adolescentes, y otras problemáticas cotidianas de los sujetos de la educación que forman parte del espacio. A partir de estas, se seleccionaron contenidos culturales acordes a las distintas edades de los niños y niñas que concurren a los programas socioeducativos de la OSC y se propusieron prácticas de intervención, que permitan valorar la riqueza y la pluralidad de la diversidad cultural, los saberes y memorias locales, la igualdad de género, contenidos que posibiliten el abordaje a la problemática de las violencias, la promoción de los derechos de niñas, niños y adolescentes.

El abordaje de la identidad cultural -representada en esta selección de cuentos- juega un papel muy importante en la construcción del imaginario colectivo, posibilitando que el niño/a pueda hallarse, encontrarse a sí mismo/a a través de la ficción narrada en un



---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

libro de cuentos, cuyas representaciones sociales y culturales puedan resultarles identificatorias. En los cuentos seleccionados, aparecen las culturas populares regionales, las memorias y saberes guaraníes que aún viven con influencia en lo cotidiano en la provincia de Corrientes, haciéndose presentes a través de distintas prácticas, tradiciones, usos del lenguaje, leyendas, mitos y conocimientos sobre el medio ambiente de la región.

Los estudiantes y docentes del IFD propusieron el plan de intervención y en diálogo entre ambas instituciones se acordaron estrategias de trabajo, tales como dinámicas de teatralización, trabajos artísticos y lúdicos que tomaron los cuentos seleccionados como disparadores. Esta experiencia tuvo una duración de seis meses y constituye un antecedente para continuar realizando actividades en relación con los lineamientos generales del convenio, que subraya la articulación entre ambas instituciones educativas.

Este tipo de dispositivos podrían platearse con relación a su alcance, desde un abordaje microsocioal, teniendo en cuenta instituciones que desarrollan programas socioeducativos planteados para niñas y niños. Por otro lado, podrían desarrollarse nuevos dispositivos para pensar el tratamiento de los contenidos de la cultura que promuevan la inclusión sociocultural y los desafíos de su puesta en práctica en un sentido macrosocioal, involucrando a instituciones que forman educadores y otras que tengan relevancia en el diseño curricular, provenientes de las estructuras del Sistema Educativo.

A partir de lo transcurrido, creo que este tipo de dispositivos constituyen una gran oportunidad para pensar los encargos sociales e institucionales, visualizando la gran potencialidad que tienen los institutos de formación docente a la hora de crear hábitos

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

educativos, estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas, en la formación de futuros educadores.

Al concluir el trabajo, después de las intervenciones de los estudiantes, se organizó desde la coordinación general de la OSC, una evaluación donde participaron las docentes implicadas y el equipo técnico. Dentro del marco de la evaluación, se realizaron entrevistas a estas personas, para verificar si hubo o no función educativa como resultado de estas propuestas. Las docentes verificaron los efectos positivos en las niñas y niños, y compartieron indicadores sobre cómo ellos/as se apropiaron del contenido.

Por otra parte, de cara a las planificaciones de los espacios educativos del año siguiente, se pudo ver que los contenidos variaron en cierta medida, aunque continuaban presentes los clásicos de siempre. Esto no significa que el dispositivo no haya funcionado, sino que las resistencias en los agentes continúan presentándose de manera recurrente. La repetición de éste fenómeno -ubicado como síntoma en el presente trabajo- decanta en la necesidad de ser estudiado de forma particular, con mayor precisión y profundidad.

#### Algunas conclusiones

A partir de este recorrido, se puede concluir que la dimensión sociocultural nos brinda posibilidades de gestar legítimamente contenidos culturales alternativos, contextualizados e integradores que puedan ponerse en práctica en la dimensión institucional, habilitando a la construcción de subjetividades que promuevan la integración y representatividad de la diversidad cultural y social.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

Relacionando estas ideas, me pregunto; ¿De dónde podrían emerger estos “nuevos” contenidos?, ¿Con qué construcciones, articulaciones y/o dispositivos académicos e institucionales precisaríamos contar para su diseño?,

La construcción del caso que se abordó en este artículo, nos ayuda a dar cuenta de la manera en la que los contenidos tradicionales resisten en las prácticas docentes. Este trabajo no busca realizar un análisis pormenorizado de este cuento en especial, ni desacreditar la validez educativa de los cuentos clásicos, sino cuestionar cómo, a pesar de que aparezcan razones para replantear los contenidos en las prácticas educativas, muchas veces las resistencias son más fuertes y la repetición se traduce en un síntoma a la hora de seleccionar contenidos y proponer actividades.

La oportunidad de encontrar un diálogo basado en planteamientos comunes con otros actores institucionales, tales como el instituto de formación docente, genera espacios que abren posibilidades concretas de transformación de las prácticas educativas. A esta conclusión podríamos objetarle dos cuestiones, más allá de su validez en el ámbito de la práctica: por un lado, ¿Qué nos asegura que la práctica de otros actores – en este caso, el Instituto de Formación Docente, pueda generar una toma de conciencia, al menos sobre el carácter repetitivo de las prácticas? ¿Qué tan efectiva sería la introducción de otros actores, si no logran, por decirlo en términos gramscianos “construir hegemonía”? Por otro lado, el trabajo articulado de unos y otros actores, implicaría abrir lugares en la práctica, con una reflexión profunda acerca de las miradas hacia los sujetos de la educación. Esto es posible si se intenta generar espacios en conjunto, que devengan en una paulatina coherencia de los diversos actores – en este caso, la OSC y el IFD- en una lógica de enfoque teórico y práctico.

---

COTORRUELO, M. Actos educativos en diálogo con la diversidad cultural. Una aproximación desde el psicoanálisis y las ciencias sociales. INFEIES – RM, 10 (10). Presentación de casos - Mayo 2021: <http://www.infeies.com.ar>

---

BERGER, P; LUCKMAN, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu editores

BRIGNONI, S (2014) “Síntomas actuales en ámbitos educativos. Saber y sublimación”. Clase 3, Seminario I. Especialización “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”, FLACSO Argentina, disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

CHEMAMA, R. & VANDERMERSCH, R. (2004). Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires: Amorrortu

LACAN, J. (2004 [1969-1970]) Seminario XVII “El reverso del psicoanálisis”, Buenos Aires, Paidós.

MOLINA, Y. & ZELMANOVICH, P. (2017). “Audioclase. Rol, encargo y función: aportes para deconstruir la posición”. Clase 9. Seminario II. Especialización “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”. FLACSO Argentina. Disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

NUÑEZ, V. (2010). “La pedagogía social”. Clase 10. Seminario III. Especialización “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”. FLACSO Argentina. Disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)

TIZIO, H. (2003 a). La posición de los profesionales en los aparatos de gestión del síntoma. En Tizio, H. (Coord.) Reinventar el vínculo educativo. Aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía social (pp.165-183). Barcelona: Gedisa.

ZELMANOVICH, P (2014) “La constitución del sujeto en un tiempo lógico y discontinuo, en los desfiladeros de dos operaciones: alienación separación.”. Clase 4, Seminario I. Especialización “Psicoanálisis y prácticas socioeducativas”, FLACSO Argentina, disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual).

ZELMANOVICH, P. (2010) Apartados I y III. El malestar en la cultura y sus dimensiones. Clase 1: inaugural: Cernir el malestar- Delinear lo posible- Hacer lugar al acto educativo. Módulo 1. Primer Ciclo/diplomatura psicoanálisis y practicas socioeducativas. FLACSO Argentina. Disponible en: [flacso.org.ar/flacso-virtual](http://flacso.org.ar/flacso-virtual)