
MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>



RATTERO, C., Compiladora (2013)
La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Buenos Aires: Noveduc.

Reseña de Libro
Rosana Maneiro
Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
rochy_maneiro@yahoo.com.ar

Resumen

En el recorrido por los avatares de la educación, es considerable lo que se ha dicho, escrito y debatido, pero sostenemos que queda un *resto*, que nos abre la posibilidad de hacer, de andar y des-andar lo andado. Puede resultar develador, no abdicar de seguir pensando y tramando nuevas líneas de investigación sobre lo que aparece como obvio, ya afirmado o superado, en cuestiones de la escuela... Carina Rattero, María Beatriz Greco, Gabriel Brener, Mario Zerbino Eduardo de la Vega, Gabriel D'lorio, Victor Debloc y Virginia Luna, aceptan el desafío y nos brindan: *La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje...* Este texto está tramado alrededor de una escena, una experiencia puesta en palabras, los autores volverán sobre ella para dar vistazos, para realizar diferentes lecturas, y para permitirse hacer simplemente preguntas...

Palabras clave

Escuela- autoridad- emancipación- transmisión- pensamiento.

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>



RATTERO, C., Compiladora (2013)
La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Buenos Aires: Noveduc.

Revisão de Livro
Rosana Maneiro
Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
rochy_maneiro@yahoo.com.ar

Resumo

No percurso pelos avatares da educação, é considerável o que já foi dito, escrito e discutido, mas nós sustentamos que há um resto que nos abre a possibilidade de fazer, de andar e des-andar o já andado. Pode resultar revelador não abdicar de seguir pensando e tramando novas linhas de investigação sobre o que aparece como óbvio, já afirmado ou superado nas questões escolares. Carina Rattero, María Beatriz Greco, Gabriel Brener, Mario Zerbino Eduardo de la Vega, Gabriel D'lorio, Victor Debloc e Virginia Luna, aceitam o desafio e nos trazem: *A escola inquieta. O que nos inquieta...*

Este texto é traçado em torno de uma cena, uma experiência posta em palavras, os autores se voltarão sobre ela para dar visibilidade, para realizar diferentes leituras e para se permitirem fazer simplesmente perguntas...

Palavras-chave

Escola – autoridade – emancipação – transmissão – pensamento

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>



RATTERO, C., Compiladora (2013)
La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Buenos Aires: Noveduc.

Review Text
Rosana Maneiro
Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
rochy_maneiro@yahoo.com.ar

Abstract

On the journey through the vicissitudes of education, is significant as has been said, written and discussed, but we argue that a remainder, which opens the possibility to do, to walk and retrace his steps. It may be-unfolding, not abdicate keep thinking and plotting new lines of research into what appears to be obvious, and affirmed or exceeded, on school issues... Carina Rattero, María Beatriz Greco, Gabriel Brener, Mario Zerbino Eduardo de la Vega, Gabriel D'lorio, Victor Debloc y Virginia Luna, accept the challenge and give us: the restless school. Exploring new versions of teaching and learning... This text is plotted around a scene, experience put in words, the authors will return to it to give a look, to carry out different readings, and to be allowed to ask questions...

Keywords

School – Authority – Emancipation - Transmission - Thinking.

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>



RATTERO, C., Compiladora (2013)
La escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Buenos Aires: Noveduc.

Reseña de Libro
Rosana Maneiro
Facultad de Psicología
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
rochy_maneiro@yahoo.com.ar

Los diferentes textos que componen el presente libro nos desafían a pensar... *la escuela inquieta*... ¿Por qué? ¿Será por los cambios vertiginosos de este mundo descolorido, que pierde sentido con cada vuelta que inevitablemente va dando?, ¿será la inconsistencia de los discursos, el descrédito, la falta a las palabras, las palabras en falta, el deseo adormecido?; *Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*: lo que nos inquieta... aparecen con insistencia significativa palabras como: intemperie, desamparo, aburrimiento, hastío, fracasos, retrocesos, estallidos violentos...

Los autores comparten sus propias inquietudes, no intentan ofrecer respuestas acabadas a la educación, a la escuela como institución, a las dimensiones éticas y psicológicas del sujeto a educar, ni a las dimensiones éticas y psicológicas del sujeto que educa, en la doble *conditio sine qua non* del que está inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje...

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

Entonces he decidido recorrer los interrogantes que ellos se (nos) plantean. Aceptar el desafío de “pensar juntos” y me propongo invitarlos a ustedes...

En la primera parte nos encontramos con: vistazos y lecturas de una clase; “El animal racional” narra una escena, que tiene como protagonistas a un profesor de filosofía, a sus alumnos, a la rectora, y a una practicante; el escenario una clase como tantas otras...

Sin embargo, el relato de lo que ahí acontece es conmovedor, esto es lo que puedo adelantarles: El profesor intenta dar “todo el programa”, los alumnos intentan “zafar”, la rectora quiere imponer autoridad, y la practicante: “posando los ojos sobre su cuaderno de notas, vagó por los renglones y anotó: *¿Qué es lo que hace que este tipo, o que alguien, siga dando clases a pesar de todo?*”

A partir de esta escena, propuesta por Carina Rattero, los diferentes autores irán armando su trama.

María Beatriz Greco nos presenta *Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza y el trabajo del pensamiento*. Sostiene que la escena narrada nos hace preguntas acerca de lo que queda inscripto en los cuerpos, las memorias, los pensamientos de cada uno de estos jóvenes. Lo que se llevarán de allí, lo que olvidarán y seguirá siendo parte de ellos mismos, lo que recordarán cuando la vida los haga adultos y se reconozcan en los adultos que los acompañaron. Sin embargo, la escena no da respuestas; en todo caso, nos inquieta...

Estos son los interrogantes que se le impusieron: ¿qué es lo que hace posible que dos sujetos diferentes se encuentren en un tiempo y un espacio como el de la escuela, que uno se vea habilitado a enseñar y otro a aprender? ¿Qué los reúne y qué los separa? ¿Qué

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

condiciones hace falta crear, recrear, sostener para que el acto de enseñanza ocurra y una autoridad se configure?, ¿es posible enseñar sin autoridad? y ¿de qué modo relacionarla con la enseñanza de manera que reconfigure la autoridad en un sentido emancipatorio (para quienes enseñan y quienes aprenden)?

En *De(s)autorizaciones pedagógicas*, Gabriel Brener nos invita a recorrer un camino que parte de las *Autoridades desautorizadas*, brindando un pequeño homenaje a la afirmación: *Autoridad era la de antes!*, para luego preguntarnos si: *¿No hay más autoridad?*, en este recorrido deja un espacio para la: *Década impune y declive del adulto*; nos invita a pensar en: *Volver a autorizarse* y en *Enseñar a pensar, la mejor autorización*; hacia el final nos propone jugar la *seducción del judo pedagógico*. Así nos dirá que en el judo, la clave para vencer al adversario es el aprovechamiento de la fuerza del otro. A diferencia del judo, en nuestro caso no se trata de neutralizar y ganarle a un adversario, aprovechando su fuerza, sino hacer uso de ella para vencer con el otro las adversidades del *no se puede*, ampliando los límites de lo posible.

Mario Zerbino nos conduce hacia *El 'homo sapiens sapiens' y los "actos de habla*, intenta brindarnos una referencia que nos ayude a pensar qué pasa con las palabras: ¿Las palabras entran y salen? ¿O bien tienen otra economía espacial diferente y obedecen a lógicas espaciales distintas del simple entrar y salir de algún lado?, así afirmará que en una primera aproximación cualquier *"homo sapiens sapiens"* podría decir que salen de la boca y entran por la oreja (o por el oído). También se dice que *"la letra con sangre entra"*, lo que implicaría que, sin anular los orificios ya mencionados, sería necesario abrir algunos otros para que la letra entre, orificios sangrantes que, al licuar la letra la haría más fluida,

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

más líquida... en definitiva, este autor nos conduce frente al declive de las instituciones, para recordarnos que no se trata de habitar lo que no puede ser habitado. No se trata de quedar a la intemperie sino de analizar de qué modo las funciones estratégicas de las instituciones están variando. Variaciones que se hacen oír solamente en los estallidos violentos, en los fracasos, en los retrocesos, pero también en la producción de lo nuevo que muchos docentes, poniendo el cuerpo, producen cotidianamente en cada aula.

Eduardo De la Vega, nos confiesa que la imagen que mejor se ajusta a la escena narrada en un principio es la del simulacro, y así hará confrontar: *Realidad y simulacros*; el estilo del relato —poético, emotivo, apasionado— contrasta con los afectos que dominan la clase: automatismos, indiferencia, aburrimiento, hastío, desazón, ironía. La realidad del aula, donde desaparecieron por completo las antiguas oposiciones, está impregnada de desorden, confusión e indiferenciación. Entonces se pregunta: ¿Ha sido responsable de la muerte de la realidad, o de su asesinato, la orgía del conocimiento desatada luego de la proclama positivista? ¿La producción de signos y de relatos científicos sobre los fundamentos de la experiencia escolar —experiencia sublime, milagrosa, humanizante— ha participado del crimen? Sin pretender dar respuestas taxativas a estos interrogantes, el autor nos hace una advertencia: “La escuela parece extraviada ante una realidad que la excede, confunde, paraliza. Sus respuestas carecen de eficacia, palidece, retrocede frente a la contundencia extrema que manifiestan las nuevas violencias, o la indiferencia trágica de sus simulacros”.

En *Las formas de la negación*, Gabriel D’lorio parte de una afirmación: el ser humano se arroja verdaderamente a conocer cuando es interpelado por un límite, un desafío, o un

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

enigma. Mira la dimensión recusatoria de la escena del animal racional, y se pregunta: ¿qué nos dice esta escena respecto del deseo de conocer y transgredir, de pensar y transmitir?, y arriesga una posible respuesta: La escena parece mostrarnos el otro rostro de la negación. Una negación sin transgresión: más parecida a la retirada, a la *sustracción*. No necesariamente del cuerpo, sino de la palabra, del interés...

Así nos lleva a preguntarnos: ¿Puede existir deseo sin ley? ¿O una ley que no presuponga deseo? ¿Tiene sentido la curiosidad sin la prohibición, o es la prohibición el mejor señuelo de la curiosidad? ¿Es posible *educar* el deseo y *orientar* la curiosidad? ¿Es posible la enseñanza sin la invocación de una carencia, sin la institución de un límite? ¿Qué sentido tendría educar al cachorro humano si no se lo creyera desprovisto de algo necesario para la vida?; este autor propone: volver a interrogar el estatuto combinado de la transgresión y la sustracción, de la interpelación a la ley y el retiro del pacto de sentido, según los desafíos que propone el mundo contemporáneo. Porque no hay tiempo que pueda dejar de reflexionar sobre lo que niegan e incorporan las nuevas generaciones. Ni sobre las exigencias que esas negaciones proponen a la vida colectiva.

La segunda parte del presente libro, reúne bajo el *Preguntar (nos)* una serie de ensayos que invitan a pensar algo de otro modo...

Almas en el viento, marcas inquietas, nos hará sumergir en un mar de interrogantes, aquellos que orientaron a Victor Debloc a escribir éste capítulo: ¿Qué anticipaciones de futuro juegan en los vínculos, qué identificaciones refuerzan las decisiones de los padres, por qué los adultos dividen las infancias, por qué asignan destinos tempranamente?, ¿Es el miedo el que mueve las acciones de los adultos, es el miedo el que empuja al control, a

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

establecer la necesidad de poner en caja los movimientos de los que están adviniendo?, ¿Qué lugar puede encontrar un educador, qué lugar puede habitar un educador en estos procesos?, ¿Se trata de ser sólo un testigo?, ¿Ya es un acto consistente poder actuar de testigo?, ¿Corresponde acompañar el desgarrar del amor y de la vida de los adolescentes, que también es un desgarrar del modo de relación con los saberes?, ¿Qué modo de acompañamiento desarrollar?, ¿Qué carácter de encuentro producen los profesores?, ¿Qué encuentros dan cuenta de una enseñanza?, ¿Aún se puede enseñar?, ¿Será que ya no se producen huellas que permitan recomenzar?, ¿Estamos poniendo en sospecha las posibilidades de una transmisión?, ¿Podemos abordar la pregunta por las consecuencias que devienen de la interrupción de la transmisión?, ¿Ó es qué en realidad no estamos encontrando nuevos modos para transitar las instituciones, para que la transmisión vuelva a tener lugar, y nos entregue un sentido para estar ahí?, ¿Qué es lo que hace que alguien siga dando clases a pesar de todo?, ¿Ó estas ya no son preguntas para un educador?; Considero que Debloc nos regala todos estos interrogantes, porque tal como ya se ha dicho: tenemos demasiadas respuestas a preguntas que no sabemos con claridad cuáles son...

En Viajes imperceptibles... Carina Rattero nos vuelve a regalar un relato, “un relato que intenta tramar sentidos, para hilar de alguna manera esa materia fugitiva de la experiencia. No para hablar en nombre de otros, ni para volverlos comprensibles. Tal vez apenas, para situar allí en el diálogo entre la singularidad de una práctica y los vaivenes del pensamiento, las tensiones que traman este hacer, los propios desvelos... las frustraciones, deseos y dudas que surgen cuando enseñamos. El relato muestra la angustia

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

de quien percibe ese desajuste entre las pretensiones que ordenan la enseñanza y las subjetividades y temporalidades en escena, entre las propias intencionalidades y el advenimiento de algo que desbarata ese orden pre fijado”

La protagonista de la escena, docente, deambulando de una escuela a otra, en determinado momento reconoce que: “Uno a veces siente que con todo lo que haces, no te lo valoran. Y así y todo eso que haces resulta poco. Entonces me digo, pero ché donde dejaste tus sueños, vamos, algo se puede lograr”.

Rattero no permanece inmune a los interrogantes: ¿Por qué permanecer en éste marco de significaciones aprendidas que lejos de ponernos a salvo se han vuelto asfixiantes? ¿Cómo salir de aquellos sentidos que nos amparaban cuando estamos advirtiendo, que ya no ofrecen los marcos de interpretación necesarios para leer lo que está aconteciendo?

La autora no solo se deja invadir por las preguntas, si no que también redobla la apuesta, abriendo un espacio para la reflexión: “Veamos entonces qué posiciones subjetivas habitamos para autorizarnos a experiencias más erotizantes de relación al saber y lo desconocido. Ensayemos nuevas maneras de hacer posible la transmisión cultural, esa relación viva entre el saber y el alma que se produce cuando algo *pasa* entre quienes aprenden y quienes enseñan. Porque la transmisión del saber no es el mero desarrollo de un contenido, sino un modo de relación, un modo de encuentro entre lo que se sabe y aquello que interroga ese saber”.

¿Se puede pensar la escuela? Nos cuestiona María Virginia Luna. Y da nuevos pasos en un intento de extender el horizonte: ¿qué podemos pensar y qué pensamos sobre la escuela?; este texto intentará abordarlas, su autora nos adelanta: son preguntas en

MANEIRO, R. Reseña del libro RATTERO, C. Compiladora (2013) *La escuela Inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje*. Presentación/Reseñas. INFEIES – RM, 2 (2). Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

aparición poco fructíferas debido a la inmensa cantidad de discursos que producimos todos los días para hablar de la escuela, y en esa difícil tarea de re-pensar lo ya pensado, nos regala una experiencia en primera persona como docente: luego dedicar dos clases a la lectura del cuento *Metamorfosis* de Franz Kafka, les dio a sus alumnos la siguiente consigna: redactar una narración propia con la fórmula del comienzo: “*Una mañana Gregorio Samsa al despertar se vio convertido en un escarabajo*”. La condición era, además, que el personaje principal fuesen ellos mismos, teniendo que crear una situación de transformación radical de su apariencia. Deberán recorrer las páginas de este inquieto libro (tal como yo lo hice), para descubrir en qué “bicho raro” se convirtieron los alumnos, pero comparto con ustedes y a modo de despedida la reflexión que nos impone la autora: “el escarabajo es un insecto con alas y, como tal, puede volar cuando él lo decida. ¿Qué acto más político que ese podría tener la escuela?”

La escuela inquieta... nos da la posibilidad de interrogarnos acerca de aquello que dábamos por incuestionable; de revisar nuestras propias prácticas; de no abdicar de seguir buscando respuestas; de comprometernos con nuestro propio deseo; de volver a sentir a la escuela, como ese lugar que nos alberga, nos ampara y nos protege de la intemperie del malestar docente que tiñe todo lo que encuentra a su paso... *Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje* nos inquieta a construir, sorprendernos, pensar, armar tramas, transmitir experiencias...