
BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes

Iván Branner;
Centro de Día La Posta
ivanbranner@hotmail.com

Resumen

El Centro de Día La Posta forma parte de un Programa de Inclusión para jóvenes de entre 14 y 18 años en situación de vulnerabilidad social. Luego de describir mínimamente su funcionamiento, desarrollamos los fundamentos histórico-sociales que dan sentido a nuestro trabajo cotidiano. También damos cuenta de las mutaciones subjetivas que se van produciendo en los jóvenes a partir de las intervenciones junto a ellos. Mencionamos, además, los principales resortes que contribuyen a su efectucción: los vínculos estables entre pares y con adultos, la experimentación cultural, la construcción de legalidades, la multiplicación y el cruce de atravesamientos, etcétera. Ahora bien, las mismas variables que hacen del centro de día un lugar habitable, invitarán más adelante a estos jóvenes a la producción de circuitos y a la pregunta por su propio proyecto de vida. Antes de finalizar, detallaremos los distintos tiempos lógicos que constituyen su pasaje por la institución.

Palabras clave

Jóvenes en situación de vulnerabilidad social – Inclusión y Expulsión social —
Mutaciones subjetivas – Experimentación cultural – Construcción de legalidades.

**Centro de Día La Posta:
Um lugar de impulsão social e subjetiva para os jóvenes**

Iván Branner;
Centro de Día La Posta
ivanbranner@hotmail.com

Resumo

O Centro de Día “La Posta” forma parte dum Programa de Inclusão para jóvenes de entre 14 a 18 anos em situação de vulnerabilidade social. Logo de descrever minimamente seu funcionamento, desenvolvemos os fundamentos histórico-sociais que dão sentido ao nosso trabalho diário. Também damos conta das mutações subjetivas que vão se produzindo nos jóvenes a partir das intervenções junto a eles. Mencionamos, ademais, os principais recursos que contribuem à sua efetuação: os vinculos estaveis que fazem do centro de día um lugar habitável, convidarão mais adiante a este jóvenes à produção de circuitos e à pergunta pelo seu próprio projeto de vida. Antes de finalizar, detallharemos os diferentes tempos lógicos que constiuem sua passagem pela instituição.

Palavras-chave

Jovens em situação de vulnerabilidade social – Inclusão e expulsão social – Mutações subjetivas – Experimentação cultural – Construção de legalidades

Day Center La Posta.
A place of subjective and social promotion for adolescents

Iván Branner;
Centro de Día La Posta
ivanbranner@hotmail.com

Abstract

La Posta Day Center is part of an Inclusion Program for adolescents aged between 14 and 18 at social risk. After briefly describing its operation, we will develop the historic and social foundations supporting our daily work. We will account for subjective mutations that rise among adolescents when they undergo interventions, together with what triggers it: stable bonds between peers and adults, cultural experimentation, building of legalities, proliferation and cross-reference of transitions, etcetera. The variables that make the day center an inhabitable place will also have adolescents produce circuits and care about their own life plans. Finally, we will provide for the different logical periods that constitute their passage through the institution.

Keywords

Adolescents at social risk – Social inclusion-exclusion – Subjective mutations –Cultural experimentation – Building of legalities

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Centro de Día La Posta.
Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes.

Ps. Iván Branner
Centro de Día La Posta
ivanbranner@hotmail.com

Presentación del proyecto.

El proyecto de los centros de día surge del Gabinete Social de la Provincia de Santa Fe, instancia interministerial de diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas para las problemáticas que incumben y exceden a cada ministerio en particular.

Para el abordaje de las poblaciones de jóvenes en situación de vulnerabilidad social se contemplaron cuatro tipos de dispositivos, complementarios entre sí: la atención de las urgencias, los equipos territoriales, los hogares de alojamiento y los centros de día¹.

Junto a la Casa del Adolescente y al Centro de Protección Integral de la Infancia, el Centro de Día La Posta (Dirección Provincial de Salud Mental, Ministerio de Salud) viene trabajando desde el mes de abril de 2011 con jóvenes de entre 14 y 18 años que se encuentran excluidos –sin ingreso, en los bordes o segregados– de la secuencia institucional familia, escuela y trabajo.

¹ Decreto 1497-2011. Anexo I: Programa para la Inclusión de Adolescentes y Jóvenes en Situación de Vulnerabilidad Social. <http://ar.vlex.com/vid/decreto-1497-2011-350112182>.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

El Centro de Día cuenta con un equipo de trabajo integrado por coordinador, educadores, talleristas, psicólogo y trabajadora social.

Una jornada típica en La Posta comienza a las 11 hs con el desayuno, continúa a las 13 hs con el almuerzo, y culmina a las 17 hs después de la merienda. Las comidas son las instancias generales de encuentro entre jóvenes y adultos que marcan las inflexiones en los tiempos institucionales.

Además de instantes de ocio y tiempo libre, entre las comidas se llevan adelante actividades culturales y recreativas en simultáneo: aula radial, talleres, propuestas espontáneas, microemprendimientos, etcétera. En general, una de las características de tales actividades es su carácter optativo: siempre hay al menos dos para elegir. La otra característica es que son permeables: se puede ir y venir, entrar y salir de cada una de ellas.

Además, existe una asamblea en la cual los jóvenes pueden plantear propuestas para organizarse, llevarlas adelante, disfrutar los logros y reflexionar sobre las dificultades.

Antes y después de cada jornada, el equipo dedica una hora a la planificación y al retrabajo de lo acontecido, respectivamente.

Podríamos definir la tarea primaria de un centro de día en dos niveles: en lo general, un centro de día sirve de puente para la inclusión –no al centro de día en sí, sino a su través– a un circuito de vida conformado por diferentes espacios públicos: comunes y/o estatales. En lo singular, un centro de día apunta a generar con cada joven condiciones de posibilidad para que encuentre, descubra o invente algo propio, algo propio a partir de lo cual pueda proyectar-se.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Solo un poco de historia: estado, mercado y expulsión social.

La vida moderna que el estado-nación proponía para sus ciudadanos consistía en el recorrido por la familia como hijos/as, por la escuela como alumnos/as, por la fábrica como trabajadores/as – planteara Lewkowicks (2004) -. El tránsito entre estos espacios y la producción de cada subjetividad² era posibilitada por la referencia a una legalidad igual para todos.

El neoliberalismo preconizó que las sociedades *con* mercado devinieran sociedades *de* mercado. El “libre juego de la oferta y la demanda” fue expulsando a amplios sectores de la sociedad y desafiando así a generaciones enteras de la institucionalidad estatal.

Surgieron entonces otros modos de estar, regidos –lejos de la construcción de ciudadanía en torno a una legalidad común– por la operatoria anómica de la venta y el consumo, y por la consecución salvaje y arrasadora del lucro. Para estas poblaciones, el mercado se volvió referencia única, reduciendo la multiplicidad de los atravesamientos que componían su existencia:

La expulsión produce un inexistente, un desaparecido de los escenarios públicos y de intercambio. Perdió visibilidad, nombre, palabra, es una nuda vida (Agambem), porque ha entrado en el universo de la indiferencia, porque transita por una sociedad que parece no esperar nada de él. (...) Un ser de nuda vida es un ser al que se le han consumido

² La psicoanalista Silvia Bleichmar (1999; 2008) indagó las distintas metamorfosis en las formas de vida que se precipitan como consecuencia de las intensas transformaciones sociales. Le interesaba el “ensamblaje con el cual los modos históricos, que forman parte de la producción de subjetividad, se enraízan en el procesamiento ideativo haciendo impacto en la estructuración psíquica y ofreciéndole su materialidad para articularse en la vida social”. [Citado del artículo "Entre la producción de subjetividad y la constitución del psiquismo". Revista Ateneo Psicoanalítico "Subjetividad y propuestas identificadoras". Nº 2. Bs. As. 1999. Versión disponible online en <http://www.silviableichmar.com/articulos/articulo8.htm>.]

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

sus potencias, sus posibilidades. Nuda vida es un ser absolutamente determinado. Sujeto privado de realizar formas múltiples de vida. Cuando un sujeto deja realizarse en sus inscripciones múltiples (trabajador, mujer, hombre, hijo, padre, artista, estudiante, etcétera), se aproxima a la nuda vida (Duschatzky, S. y Corea, C., 2002, p. 18)

En contextos de fragmentación, e interrumpida la secuencia familia-escuela-trabajo, cada espacio (familiar, mercantil, estatal o común) produce al menos una subjetividad *local*; esto es, un modo situacional de estar ahí para quienes lo habitan, constituido por discursos, prácticas, valores, intercambios e identidades específicos.

De hecho, al momento de ingresar al centro de día los jóvenes muestran su carta de presentación: *proceden* según su rol en *de-donde-procedan* (la calle, la casa, la cárcel, el hospital). Algunos hacen de chicos en banda (“pibes chorros”, consumidores y peligrosos); otros, ocupan precozmente el lugar de adultos; otros, preguntan hace cuánto y por qué estás acá (al modo de un internado); etcétera. Con ello, se rigen también según el código propio de estos escenarios: por lo general, suele regir la ley del más fuerte o la ley del talión.

Ante esto, proponemos –de distintos modos– otra cosa. ¿De qué se trata? De una cultura regida no por un código sino por una legalidad, no por el ocio riesgoso y sin rumbo sino por un conjunto de experiencias culturales, no por conexiones y desconexiones sino por vínculos más o menos estables, entre pares y con adultos. Todas estas cosas van produciendo algún corte con las subjetividades previas, en aras del miramiento por las novedades y las diferencias que puedan encontrarse-inventarse a través de este nuevo espacio.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Intervenciones segundas en la institución: mutaciones subjetivas.

Desde los estudios culturales y sociológicos, Juan Carlos Amador postula que las “formas de vida, las trayectorias existenciales, circulan en medio de matrices culturales que expresan las condiciones histórico-sociales”. En este sentido, el autor define las *mutaciones subjetivas* como el “conjunto de tránsitos, continuidades e irrupciones en las formas de ser y estar en el mundo de los sujetos”. Son transformaciones e irrupciones de principios, ideas, discursos y prácticas que “contienen novedades y emergencias, pero, también, rasgos de trayectorias relacionadas con el pasado” (2010, p. 142-161).

En nuestros términos, las *mutaciones subjetivas* serían el pasaje desde una subjetividad existente a una parcialmente nueva. En el transcurso de la cotidianeidad, y a lo largo del tiempo, se van dando continuidades y rupturas entre los modos de proceder en los espacios anteriores-exteriores (casa, esquina, hospital, cárcel) y este espacio nuevo-diferente (el centro de día). Y es que el pasaje de un espacio a otro supone no solo el aprendizaje del “modelo” que la institución propone sino también la puesta en juego del “modelo” previo.

Modificar la realidad –psíquica o del mundo– forma parte justificadamente del proyecto del Yo. Pero modificar no es destruir lo anterior, sino cambiar sus características para permitir que el mundo y el espacio psíquico propios se conviertan en habitables para el Yo (Aulagnier, 1991).

Un espacio que intenta anular de cuajo el modo-de-estar producido en los espacios anteriores y exteriores, es un espacio vacío: nadie puede habitarlo. Un

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

espacio que solamente se deja inundar por los códigos de los espacios previos termina siendo como un espacio ocupado, estéril y desfondado.

Dependerá de la permeabilidad del espacio actual y también de la capacidad táctica de hacer valer su propia cultura, el modo en que el pasaje se transite. El pasaje puede ser más o menos brusco, más o menos modulado. Pero para que haya pasaje y no rechazo o mera reproducción tiene que haber, primero, aceptación y, luego, anticipación, producción de diferencias³.

Un joven de reciente ingreso se presentaba hablando de la gente que había matado. Una adulta le dice, medio en chiste, medio en serio: “Che, vos, dejá de matar gente y sentate a desayunar”.

Ahora bien, en el Centro de Día se construyen (deconstruyen y reconstruyen) ciertos mecanismos específicos por los cuales ese pasaje se produce. Tales mecanismos vienen siendo la experimentación cultural, la asimetría adulto-adolescente, la vigencia de legalidades, y la pregunta por el proyecto de vida. No nos detendremos aquí a definir cada uno de ellos, remitimos al lector a sus respectivos autores. En cambio, los ilustraremos a partir de la siguiente viñeta:

En un taller de dibujo se trataba de dibujarse cada uno realizando un deseo profundo. Uno dice: “Uy, me voy a dibujar jalando una bolsa de poxi”. El adulto le devuelve: “Na, na, na, na, na. Un deseo profundo es algo que te mueve pero que se sostiene en el tiempo, es algo que dura mucho más de las dos horas en que consumís eso”. El joven contesta: “¿Y qué querés que dibuje? ¿Que tengo una moto?”. – “Y, sí, ¿por qué no?” –contesta el adulto– ¡Dibujate teniendo una moto!”

De la anterior situación puntuamos el dibujo como parte de la experimentación cultural, la asimetría de cuidado del adulto hacia el adolescente, el “no –te– matarás”

³ Insumo de supervisión con la Psicoanalista Lily Baños.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

como legalidad, y el permitirse la ilusión de la moto como condición de posibilidad de un proyecto a futuro.

Al fin, las *intervenciones segundas en el centro de día* son aquellas que se sostienen en estos mecanismos de la cultura de la institución. Son intervenciones puntuales y específicas, bien visibles. Van ocurriendo con el escenario de la convivencia cotidiana como trasfondo. Si bien permiten que el lugar sea habitable, sobre todo atañen a lo que les va pasando a los jóvenes y a los conflictos que surgen – presentada o representadamente– en sus vidas, dentro y fuera del establecimiento.

Intervención primera de la institución: producir circuitos, anudar vidas.

Trabajamos con jóvenes que no cuentan sino con *un solo espacio*, con una única oferta de sentido: la de la casa, la calle o la de una institución-total. Desde allí apostamos a la producción de un *circuito* que se funde, al menos, entre dos espacios habitables y diferenciados. Cada uno (con sus prácticas, identidades, discursos, etcétera) oficiará como alternativas entre las cuales moverse, preguntarse y poder elegir.

La *intervención primera del centro de día* se refiere, justamente, al efecto de descompletamiento y complejización que produce la existencia misma de esta institución en el circuito de vida de los jóvenes. Esta intervención es la que funda, a la vez que integra, ese circuito de vida.

Si en las *intervenciones segundas en la institución* lo que funciona como escenario es la organización y cultura institucionales; en la *intervención primera de la institución* –apoyada en las anteriores– lo que funciona como instrumento terapéutico y de inclusión es su inscripción misma en un circuito. Circuito conformado por distintos

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

espacios (familiares, estatales, mercantiles o comunes), cada uno con sus respectivas prácticas, discursos, valores, identidades, (des)subjetivaciones y modos de habitarlos.

Tiempos lógicos del pasaje de los jóvenes por la institución.

Luego de más de dos años de funcionamiento, desde el Centro de Día La Posta nos aventuramos a conjeturar algún recorrido más o menos típico de los jóvenes por la institución. Construiremos aquí una secuencia descriptiva, una abstracción que partiendo de nuestras prácticas codo a codo con alrededor de treinta jóvenes, nos pueda servir de orientación.

Al principio, un joven que empieza a venir al centro de día no necesariamente implica que ya esté en él. Lleva un tiempo que el joven vaya dándose cuenta de que las cosas en un centro de día no son del todo como en los espacios de donde proviene. Lleva un tiempo ir apropiándose de la propuesta institucional, y entrever los modos de intercambio entre pares y con adultos. Esto se vuelve notable con uno o varios conflictos que hacen de *interferencia* entre los códigos de los espacios previos-exteriores y la construcción de la legalidad en el espacio actual.

Acompañamos al recién llegado en la construcción progresiva de un borde, a través de este trabajo de apropiación de las reglas de convivencia al interior del centro de día para que ello no le resulte expulsivo. Esto requiere un trato diferencial que sus pares podrán denunciar, hasta celosamente, pero luego comprender: no se hace lo mismo con quien va conociendo de a poco cómo son las cosas en el centro de día, que con aquel que ya lleva tiempo en la institución.

Cuando ya se sabe de qué va la mano, el joven ¡ups! pasa desapercibido. Es como si se adaptara abruptamente a la propuesta institucional. El apuntalamiento,

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

cuando es masivo, toma forma de fascinación. El pibe se come el centro de día, y el centro de día se lo come a él. Los adultos del equipo se le vuelven perfectos... ¡perfectos extraterrestres! Incluso, para los ojos de ellos, el joven se vuelve adorable: le apretamos y estiramos los cachetes hasta dejárselos colorados.

En el marco de estas formaciones idealizadas⁴, se construye rápidamente un “afuera” como espacio plagado de horrores, y un “adentro” como lugar investido de puro placer. Esto da al centro de día la significación de un refugio, de un paraíso artificial o de un microclima. Se trata de un momento donde la institución hace totalidad para el joven; pasa todo el tiempo que puede entre nosotros, no se quiere ir.

Todo es color de rosas... hasta que el velo se levanta y la ilusión cae. Después del ingreso, del apuntalamiento del joven a la institución, surgen emergentes singulares. Mientras la *interferencia* invita a la construcción de un borde, un *emergente* lo supone y lo hace estallar. Con este tipo de conflictos, enmarcados en el escenario institucional y sus actores, se descompleta el supuesto de totalidad de cada espacio y de sus referentes: ya no todo lo que pasa adentro es perfecto, ya no todo lo que pasa afuera es horroroso.

Sobreviene entonces un período de permanencia. En su transcurso, el trabajo con el joven deviene más profundo, más sincero, más real. El vínculo puede alojar la complejidad-ambivalencia de lo que pasa en la vida y con las personas, más allá de

⁴ La idealización es el “proceso psíquico en virtud del cual se llevan a la perfección las cualidades y el valor del objeto (...) engrandecido y exaltado psíquicamente”. [Citado de Laplanche, J. y Pontalis, J.-B. *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós. Buenos Aires. 1996. Pág. 182]

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

cada espacio de referencia. Se va lidiando con el joven, con lo que dice o muestra que le va pasando⁵.

Atravesando esta instancia, conviene llevar la cuenta para no correr el riesgo de cronicidad, para no perder noción del sentido y la finitud del pasaje del joven por la institución. Una celebración-ritual hace una marca, introduce una cuenta, el año-1 de permanencia y la pregunta por el tiempo que queda, ¡y por el que vendrá! Nosotros, invitamos a los homenajeados a comer afuera.

Luego de este almuerzo, se precipita una recta final. Los jóvenes empiezan a hacer muchos movimientos en muy poco tiempo. Como si tomar conciencia de la finitud del tránsito –del límite de su pasaje por el centro de día– los apresurara. Enseguida estaremos pensando en el egreso con ellos.

El joven se va lentamente descontando en su relación de paridad con los demás, pareciéndose, acercándose cada vez más al lugar de (los) adulto(s). Aparece en un fuera-de-ley no tanto como infracción o actitud desafiante, sino al modo de un ingreso invertido: el joven vuelve a estar afuera del centro de día, aun estando dentro de él. De hecho, y a pesar de amenazar con que volverá a ser/hacer lo que era/hacía antes de su ingreso, el joven comienza a poder prescindir de nosotros. Lo ayudamos a buscar y a elegir otros espacios. El egreso conlleva duelo y tristeza, pero también alegría y promesa. Siempre, siempre, quedan cosas por trabajar...

Este tiempo puede tardar más o menos días, semanas o meses; puede ocurrir dentro del centro de día o en su intervalo. De cualquier manera, los jóvenes comienzan a venir menos. Sin embargo, cuando lo hacen, nos cuentan qué están por hacer de sus

⁵ Esta operativización de la secuencia ilusión, desilusión y realidad está inspirada en desarrollos del psicoanalista Donald Winnicott. *Deprivación y delincuencia*. Paidós. Buenos Aires. 2009.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

vidas y esperan nuestro consejo. La ilusión –ya ni en los adultos, ni en la institución– se desplaza a su propio porvenir.

La despedida final amerita un encuentro con pares, allegados y familiares. Todo termina con una participación excepcional en la reunión de equipo donde –además de la desmitificación (Minnicell, 2010) – le devolvemos los cambios que fue haciendo desde su ingreso. Claro está: cosas que lo habilitan, que lo ponen en perspectiva. Lo despedimos, por último, con un fuerte y jubiloso “abrazo caracol”.

De aquí en adelante, aceptamos visitas.

En síntesis, proponemos distinguir los siguientes puntos y fases en el tránsito de los jóvenes por el centro de día:

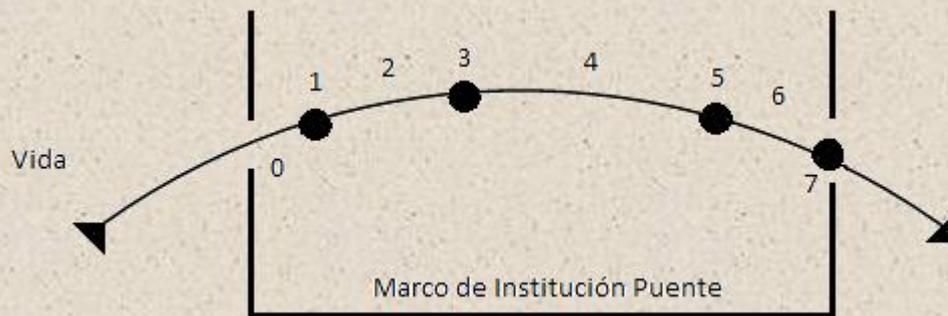
- (0) *Vienen pero no están*: cuerpo presente, mente ausente en el centro de día.
- (1) *Interferencias*: primer tipo de conflictos. El joven va ingresando –subrayamos el gerundio. Proceso de apropiación de un marco institucional de legalidad (borde).
- (2) *Ingreso efectivo*: adaptación, con o sin fascinación.
- (3) *Emergentes*: segundo tipo de conflictos. Desborde del marco previamente construido. Al referirse –directa pero no exclusivamente– a los adultos y pares del centro de día, estos conflictos devienen abordables.
- (4) *Permanencia*: trabajo real, con emergentes. Ambivalencia de espacios y personas.
- (5) *El año-1* (ritual). Llevar la cuenta. Uno de “primero”, aunque también de “único”.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

(6) *Egreso*. Reflexiones y movimientos en torno a qué hacer de su vida.

(7) *Despedida* (ritual).

Proponemos el siguiente esquema para asentar estas ideas sobre el tránsito de los jóvenes por la institución. Una Vida estará representada por una línea curva que extendemos imaginariamente como el segmento de una espiral (enseguida explicaremos por qué). Al centro de día, por su parte, lo figuraremos como el Marco de una Institución Puente.



Ahora bien, ¿Cuáles son las reglas de juego? ¿Cómo se mueve este esquema? Cada fase puede durar días, semanas o meses, según cada quien (hipótesis de tiempos lógicos, no cronológicos). / Los pasajes entre una y otra fase van acompañados de rituales de transición (hipótesis de las *ceremonias mínimas* (Minnicelli, 2010) institucionales). / A los elementos propios de una fase anterior, se le suman elementos nuevos de una fase posterior (hipótesis de la complejización). / A su vez, los elementos posteriores resignifican los anteriores: pasar de vuelta por el mismo lugar, puede hacer la diferencia (hipótesis de la resignificación). / Los conflictos, desde el vamos, se

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

presentan como obstáculos, pero pueden convertirse en motores, en condiciones de posibilidad (hipótesis de la elaboración del malestar inherente a la vida en la cultura⁶).

Al menos –claro está– esta es la apuesta, “el mejor de los casos”.

Conclusión.

La multiplicidad de espacios permite que los jóvenes puedan ir y venir, ensayando distintos modos de estar entre ellos. Las supuestas certezas hacen así lugar a las preguntas, a los encuentros y a los intercambios más o menos conflictivos, más o menos enriquecedores.

De este modo, ningún espacio (casa, calle o institución) hace totalidad, sino que por el contrario se produce la multiplicación de los atravesamientos de una existencia. Esto permite a los jóvenes dejar la certeza de “ser uno” para sorprenderse “ir estando varios”.

Cuando estos atravesamientos, además de multiplicarse, se entrecruzan generan conflictos:

Un joven cuenta que no puede entrar a su barrio porque baleó a un transa. Además, se peleó con su ex por haberla engañado, y ahora ella jura que no va a dejarle ver al hijo que espera de él. Ella “le corta”, él también se corta (literalmente, sin comillas). Ante la amenaza de infringirse nuevos cortes, un educador le dice: “Cortate todo pero dejate sana la planta de los pies así podés llegar caminando al hospital”. Luego de ello, tiene lugar una charla con un educador en la que el joven va desplegando sus opciones: llamar a un abogado para tramitar la tenencia compartida en tribunales, o matar a su ex y al transa del barrio con un fierro. Quedan explicitadas así dos vías a partir de una demora que posibilita el despliegue de la encrucijada. Ley del talión, ley jurídica; y el centro de día instalando la necesidad de discurso, oficiando como un

⁶ Freud, S. *El malestar en la Cultura* [1929]. Obras completas. Bs. As. Amorrortu. 1979.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

punto de cruce de caminos en el que poder desplegar posibilidades, anticipar consecuencias y posibles desenlaces.

Las sutiles marcas que cada espacio produce pueden entonces oficiar de dificultades y de posibilidades, de opciones ante las cuales cada joven pueda *elegir* e ir *haciéndose responsable* por ello. De este modo, apostamos a que en algún momento cada joven active, reconstruya e hilvane las marcas que cada espacio le habrá producido en un proyecto de vida –vaya uno a saber de antemano cómo. Puntuamos: *Proyecto* (lo cual supone ubicar un punto en el horizonte que incentive a recorrer un trayecto, a lo largo del tiempo) y *de vida* (esto es, lisa y llanamente, a contracorriente de las distintas formas que toma culturalmente la muerte).

Bibliografía

AMADOR, J. C. "Mutaciones de la subjetividad en la comunicación digital interactiva". En *Revista Signo y Pensamiento*. Número 57. Pp. 142-161. Volumen XXIX. Julio - Diciembre 2010.

AULAGNIER, P. *La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado*. Buenos Aires. Amorrortu. 1991.

ARIEL, A. *Prevención y psicoanálisis. Supervisión de la función parental*. Conferencia organizada por el Departamento de Psicología de la Secretaria de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario. Noviembre. 1997.

BLEICHMAR, S. *El desmantelamiento de la subjetividad. El estallido del yo*. Buenos Aires. Ed. Topía. 2008.

_____. "Entre la producción de subjetividad y la constitución del psiquismo". Revista Ateneo Psicoanalítico "Subjetividad y propuestas identificadoras". Nº 2. Bs. As. 1999. Versión disponible online en <http://www.silviableichmar.com/articulos/articulo8.htm>.

_____. *Violencia social, violencia escolar: de la puesta de límites a la construcción de legalidades*. Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 2008.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

CASTEL, Robert (1991) Los desafiados. Precariedad del trabajo y vulnerabilidad relacional. En *Revista Topía*. Año I N° 3. Pp. 28-35. Buenos Aires. Noviembre. 1991.

CASTORIADIS, C. Nuevamente sobre la psique y la sociedad. En *Figuras de lo pensable*. Bs. As. FCE. 2005.

DUSCHATZKY, S. y COREA, C. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Bs. As. Paidós. 2002.

FREUD, S. Tótem y Tabú [1914]. *Obras completas*. Bs. As. Amorrortu. 1979.

_____ El malestar en la Cultura [1929]. *Obras completas*. Bs. As. Amorrortu. 1979.

GOFFMAN, E. *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Amorrortu. Bs. As. 1972.

LACAN, J. El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma. En *Escritos 1*. Siglo XXI. Bs. As. 2012.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J.-B. *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós. Bs. As. 1996.

LEWKOWICZ, I. Escuela y ciudadanía. En *Pedagogía del aburrido*. Paidós. Bs. As. 2004.

MANNONI, M. y MANNONI, O. El estallido de las Instituciones. En *Cuadernos S. Freud 2/3*. Nueva Visión. Bs. As. 1973.

MANNONI, M. *Un lugar para vivir*. Nueva Visión. Bs. As. 1989.

_____ *El psiquiatra, su loco y el psicoanálisis*. Siglo Veintiuno. Bs. As. 1976.

MINNICELLI, M. *Ceremonias mínimas*. Clase dictada en la Diplomatura en Psicoanálisis y prácticas socioeducativas. FLACSO-Argentina. Área educación. 2010.

_____ *Infancias en estados de excepción. Derechos del niño y Psicoanálisis*. Bs. As. Centros de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. 2010.

_____ *Escrituras de la ley en la trama social. Ensayo sobre la relación entre dispositivos, ceremonias mínimas y prácticas profesionales*. Revista Pilquen. Sección psicopedagogía. Año X. N° 5. 2008.

_____ De límites, confines y fronteras. Notas sobre el problema de los límites, de la autoridad y la responsabilidad. En *Intersecciones entre clínica y escuela*. Bs. As. Noveduc. 2004.

SCHLEMENSON, S. *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Kapelusz. Bs. As. 1996.

ULLOA, F. *Salud ele-Mental. Con toda la mar detrás*. Buenos Aires. Del Zorzal. 2012.

_____ *La ética del deseo debe balancearse con la ética del compromiso*. Página 12. Sección Diálogos. Lunes 23/4/2007.

BRANNER, I. Centro de Día La Posta: Un lugar de impulsión social y subjetiva para los jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Presentación de casos - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

_____ *Novela Clínica Psicoanalítica*. Paidós. Bs. As. 1995.

_____ *Sociedad y crueldad (notas preliminares)*. En *I Seminario de Análisis Crítico de la Realidad Argentina 1984-1999*. Asociación Madres de Plaza de Mayo. Suplemento de Página 12. 04/02/2000.

WINNICOTT, D. *Deprivación y Delincuencia*. Paidós. Bs. As. 2009.

_____ *Realidad y Juego*. Barcelona. Ed. Gedisa. Bs. As. 2001.