

Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil

Alejandra Vita
Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
alejandra_vita@yahoo.com

Resumen

Los desarrollos conceptuales y los estudios de caso del presente trabajo forman parte del Proyecto de Investigación V094 U.N.CO C.U.R.Z.A. “Los padecimientos actuales en las infancia/s y adolescencia/s. El lugar de los abordajes institucionales: el trabajo comunitario ante lo que resiste” dirigido por la Dra. Patricia Weigandt y codirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia. Se presentan conceptualizaciones acerca del Trauma Psíquico en el Abuso Sexual Infantil desde los desarrollos del Psicoanálisis de S. Freud y de J. Lacan. Se relaciona el concepto heideggeriano de *acontecimiento* como aporte a la teorización sobre el trauma efectuada por éste último. Se define el Trauma y sus diversos efectos en los niños abusados. Se presenta el estudio de dos casos y se elaboran consideraciones conclusivas acerca de la posición del psicoanalista que recibe a estos niños en la institución y las herramientas para un abordaje clínico viable y transmisible.

Palabras clave

Abuso – Trauma – Acontecimiento – Sujeto – Psicoanalista

Temporalidade e sujeito no abuso sexual infantil

Alejandra Vita
Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
alejandra_vita@yahoo.com

Resumo

Os desenvolvimentos conceituais e os estudos de caso deste trabalho formam parte do Projeto de Pesquisa V094 UNCo CURZA “*Os padecimentos atuais na infância/s e adolescência/s. O lugar das abordagens institucionais: o trabalho comunitário ante o que resiste*” orientado pela Dra. Patricia Weigandt e co-orientado pela Lic. e Prof. Marina La Vecchia. Apresentam-se conceituações sobre o Trauma Psíquico no Abuso Sexual Infantil desde os desenvolvimentos da Psicanálise de S. Freud e de J. Lacan. Relaciona-se o conceito heideggeriano de *acontecimento* está como uma contribuição para a teorização sobre o trauma feito por este último. Define-se o Trauma e os seus vários efeitos nos meninos abusados. Apresenta-se o estudo de dois casos e elaboram-se considerações conclusivas sobre a posição do psicanalista que recebe esses meninos na instituição e as ferramentas para uma abordagem clínica viável e transmissível.

Palavras-chave

Abuso - Trauma – Acontecimento – Sujeito – Psicanalista

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

Timing and Subject in Child Sexual Abuse

Alejandra Vita
Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
alejandra_vita@yahoo.com

Abstract

The conceptual developments and cases in the present work take part in V094 U.N.Co. C.U.R.Z.A. Research Project “Present sufferings in infancy/s and adolescence/s. The place of institutional approaches: community work before what resists” directed by Dr. Patricia Weigandt and codirected by B.Cs. and Professor Marina La Vecchia.

Concepts about Psychical Trauma from developments in S. Freud and J. Lacan are presented. Heideggerian concept of Event is related as a contribution to the conceptualization made by the latter. Trauma and its effects are depicted in abused children. Two study cases are presented and conclusive elaborations about the position of the psychoanalyst who treats children in an institution and the tools for a viable and transmissible clinical approach are made.

Key words

Abuse – Trauma – Event – Subject – Psychoanalyst

Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil

Alejandra Vita
Centro Universitario Regional Zona Atlántica
Universidad Nacional del Comahue
alejandra_vita@yahoo.com

Tiempos y des-tiempos del trauma

Para quienes trabajan en el abordaje clínico de niños que han sufrido abusos sexuales es un tema ineludible pasar por las conceptualizaciones acerca del *Trauma Psíquico*.

El Trauma es *Acontecimiento*, es decir, es ruptura, corte y separación que intercepta a la inscripción inconsciente y a sus retornos.

El concepto de *Acontecimiento*, que Lacan lo trabajó desde los aportes de Heidegger, se relaciona al trauma en tanto éste se constituye en no-histórico por la disrupción que provoca en la cadena significante. Lo traumático permanece en el terreno de lo inasimilable para el sujeto.

Para Alain BADIOU el acontecimiento es accidente, queda por fuera de lo estructural, es disyunto del ser. El acontecimiento no forma parte de éste, es eclipse del ser, hace agujero en el saber.

El *trauma* queda ligado entonces a un tiempo creado por un corte, en un intervalo, que deja algo en suspenso, fuera del límite de lo que se puede absorber por lo simbólico.

Freud, en sus desarrollos sobre el trauma hacia 1939, sostiene que encuentra en la clínica: [...] *impresiones de naturaleza sexual y agresiva y por cierto también todas*

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

aquellas que hayan provocado daños tempranos al yo (mortificaciones narcisistas)[...]
(p. 74)

Estos conceptos involucran el factor económico en la teoría del trauma y éste es pensado como desborde o exceso.

Desde lo insimbolizable del trauma, estos fragmentos retornan de distintas maneras de acuerdo al tiempo lógico y cronológico del niño que lo ha padecido. Es decir, las respuestas del sujeto y los alcances del daño traumático al aparato psíquico se pueden localizar de acuerdo a la anterioridad estructural del sujeto abusado.

En el abandono pulsional de un cuerpo sometido al abuso, en la hipercatectización de ciertas zonas erógenas, en la inhibición de la palabra y del acto que puede llegar a estados de apatía y máxima inhibición, en los trastornos psicósomáticos, en los pasajes al acto, estos son siniestros retornos de lo real en los cuales tras la extinción del deseo y la elisión del sujeto, se localiza la pulsión de muerte.

El cuerpo abusado es un cuerpo no separado, del que no se dispone, que no se posee.

Lacan sostenía que la sustancia del trauma es el mismo goce.

Desde estas perspectivas señaladas ¿Cómo se orienta un abordaje psicoanalítico con niños que sufrieron abusos sexuales?

Estudios de caso

Caso B.

B. llega a la consulta a los 12 años. Sus padres habían muerto en un accidente cinco años atrás quedando a cargo de su abuela paterna con la que creció al amparo de los

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

cuidados simbólicos y materiales necesarios para alojar a un niño. Con ella convivían dos hijos adultos de la abuela, los cuales, al morir ésta comenzaron a abusar de la niña. Es la escuela la que comienza a averiguar que ocurre con B. ya que deja de concurrir a clases, siendo una alumna entusiasta y de buenas calificaciones. Sus amigas le cuentan a la maestra sobre la muerte de la abuela y la escuela solicita intervención de Trabajo Social, que da curso a una causa judicial.

B. es trasladada, gracias a esta red heterogénea pero eficaz, a la casa de una tía materna que pasa a hacerse cargo de ella. Es derivada al Hospital donde es evaluada por la ginecóloga y la pediatra, es recibida por dos psicólogas del equipo con las que se realiza una entrevista con la tía y otra con ella. Se pauta el inicio de tratamiento psicoanalítico. La tía refiere que B. estaba contenta por venir, que contaba los días que faltaban para la primera entrevista.

Al llegar, luego de sonreír y quedar en silencio un rato dice “*No puedo hablar... se me hace un nudo en la garganta...*” El *nudo en la garganta* había sido motivo de consulta a la pediatra donde se descartó todo correlato orgánico. Se le propone iniciar el camino analítico diciéndole que la garganta va a ir desanudándose.

B. utiliza juegos de mesa, inicia un diario que trae a sesión con anotaciones y muchos dibujos y lo usa de apoyo para relatar lo acontecido en la semana. Luego de unas sesiones se sugiere que coloque los globos de diálogo a los personajes que presenta porque parecen de película muda y les debe molestar la garganta con todo lo que no pueden decir con su voz. Muy entusiasmada, lo hace. A la siguiente sesión trae lo que ella denomina un *libro de historietas*, lleno de ilustraciones.

Luego de leer los textos de las historietas dice que tiene algo para contar y es que cuando sus tíos se abusaban de ella, ella dejaba de ser ella, y sólo se acordaba de un

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

fragmento de una plegaria que siempre rezaba con su abuela: “... *No me desampares que si no me perdería...*” El resto de la oración lo tiene olvidado. Pero esa frase, repetida una y mil veces durante y luego de los momentos de abuso parecía ofrecerle a ella un sostén simbólico que le permitía precisamente “no perderse” subjetivamente. La paciente dice que quiere rezar, pero sin su abuela no puede hacerlo, las oraciones las sabe, pero “*las palabras no me vienen*”.

La analista le sugiere que si ella quiere rezar se le puede solicitar a su tía que la lleve a una misa, o que recen en casa o que tenga alguna clase de educación religiosa. Cualquier opción que la ligue a esta forma de lazo instituido por la abuela.

La tía colabora y la niña se inserta en un grupo de chicos de su edad concurriendo a una parroquia los sábados y domingos, iniciando el curso previo a la comunión, comenzando a llevar una medalla religiosa en el cuello.

La dirección de la cura transcurre en las coordenadas de resurgimiento de una subjetividad que suplió las pérdidas históricas: padres, abuela, escuela, el amparo simbólico de la infancia, el cuerpo vulnerado, la voz sofocada. Con la invocación a una divinidad, padre simbólico que la rescata de la pérdida de la muerte, el abandono y el abuso.

Se acompaña una estructura que va espaciando las pesadillas frecuentes, que disuelve la sensación del nudo en la garganta, que va recuperando recuerdos de sus padres, de las enseñanzas de su abuela, nominando a sus tíos, de los que no podía hablar, como “enfermos”, diferenciándose del lugar de “abusada” y denominándose a sí misma “Yo soy luchadora”. B. produce el acto de recordar para poder olvidar... lo inolvidable.

El trabajo diagnóstico y clínico con niños que han sufrido abusos sexuales es comparable a un trabajo arqueológico, tal como FREUD ha referido: se produce a partir

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

de fragmentos, vestigios, fisuras, piezas puras de un real que a veces irrumpen en el discurso del niño, y que se van rescatando, reconfigurando, re-construyendo la verdad del sujeto.

En el uno por uno de la clínica registramos que los niños que han sufrido algún tipo de abuso sexual pocas veces producen un relato sobre el mismo. Su capacidad simbólica se vio desbordada por lo traumático, un real que resiste la simbolización. El sometimiento al lugar de objeto de goce del otro abusador involucra, en general, que tampoco disponga de la voz y la palabra. Horadados y amordazados en lo simbólico, se puede pensar que difícilmente lo van a explicitar en el jugar o el dibujar.

Es por lo tanto un trabajo pieza por pieza, como el trabajo inverso de un duelo, ya que en la intervención clínica se trata de extraer fragmentos, nominar y enlazar a la manera del armado de un mosaico, en contrapunto con la descripción freudiana del trabajo del duelo en relación a la producción de un desmontaje y disolución del objeto perdido.

Caso M.

M, de 6 años, es traída por la madre. Su maestra se inquietó cuando comenzó a dibujar figuras humanas con genitales muy grandes y a llenar con ellas toda la hoja.

La madre trae dibujos del año anterior en los que, con mucha riqueza de detalles y colores, las hojas estaban pobladas de casas, castillos, puentes, princesas, flores, arco iris, etc.

Los nuevos dibujos, de trazo muy grueso, en lápiz negro, están despojados de paisajes, de vestimenta, los ojos, cabezas y genitales proporcionalmente muy grandes respecto del resto del cuerpo, las casas son cúbicas, sin ventanas.

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

La niña comenzó a estar retraída, no hablar, comer poco, deja de producir en la escuela, escapa de la mano de la madre en la calle en varias ocasiones, camina por el borde del techo de su casa, cae por una escalera sufriendo heridas leves.

La madre se acababa de separar del marido, un hombre con adicciones, desocupado, profuso consumidor de material pornográfico en revistas e internet. M. y su hermano, de 5 años, quedaban a su cuidado mientras ella trabajaba. La madre cree que sus dos hijos fueron sometidos a alguna clase de abuso por parte del padre. Se inicia una causa judicial y ambos niños son derivados a dos terapeutas para efectuar el diagnóstico. El exámen pediátrico no arroja resultados que indiquen abuso genital.

Habían consultado con otra terapeuta, con la cual la niña se había pasado varias sesiones tratando de abrir la puerta para escapar del consultorio, muy angustiada. No había querido volver a asistir y la madre había desistido.

Hablo con M. presentándome, diciéndole por qué razones la traen y que tiene tiempo para poder decir si hubo cosas que la hicieron sufrir. Que ella puede hablar, dibujar o jugar.

Dibuja muñecas, conejos, escenas de princesas y castillos, flores y mariposas. Juega con rompecabezas y algunos otros juegos de mesa. Tímidamente habla de sus preferencias, cada tanto se detiene y me mira pareciendo medirme, decidiendo si confiar o no.

En otra entrevista, veo que se sobresalta cuando cierro la puerta que separa el consultorio de la sala de espera donde está su mamá. Le pregunto si quiere que dejemos la puerta abierta y asiente con alivio. Esta escena se repite en la siguiente entrevista.

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

Dibujemos una casa con puertas, le propongo. Muy seria y con decisión dibuja una casa, con una puerta y una persona sin rasgos en el vano que ocupa todo el espacio de acceso. Invitada a comentar su dibujo dice que esa casa tiene puertas que *cierran fuerte*. Le pregunto quién es esa persona que dibujó contra la puerta y qué hace allí. Me dice que es *un hombre malo, que no deja escapar a la nena* (a la que no dibujó). Le digo que tenemos que encontrar una llave para abrir esa puerta y liberar a la nena, que juntas vamos a buscar una salida. Sonríe y su mirada es más directa y confiada. En la siguiente sesión le aclaro al cerrar la puerta que lo hago para que trabajemos tranquilas, le doy a ella la llave de la puerta y la nombro encargada de abrir y cerrar. Acepta la llave y se pone al trabajo.

Van apareciendo de manera fragmentaria retazos de escenas, de palabras, de actos. Vuelve a dibujar al hombre de la puerta con lo que ella llama *“un libro de monstruos”*. Le pregunto cómo es el libro de monstruos *“Los monstruos están desnudos. Son asquerosos”* dice.

Le pregunto qué hacía ese hombre con el libro asqueroso. Lo mostraba a la nena- cuenta- pero la nena no quería mirar. Él cerraba la puerta y decía *“Callate y mirá!”* *“No hay que callarse y no hay que mirar lo que no se desea”*- intervengo.

Así van surgiendo estas piezas históricas que van tomando la forma del abuso: mirar fotos pornográficas, exhibicionismo paterno, exhibicionismo del cuerpo de la niña y su hermano, tocamientos.

M. agrega fragmentos de relatos dibujando casas, monstruos con genitales masculinos, toma una caja de cartón que usa como casa a la que le recortamos puertas y ventanas. Abre y cierra las puertas, en una sesión grita fuertemente echando a los monstruos que invadían la casa, en otra sesión arranca y tira puertas y ventanas.

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

Hasta que el hombre y la nena son nombrados: dice el nombre de pila de su padre y dice en voz muy baja que ella es la nena.

La puerta que se cerraba de golpe era la anticipación del abuso de ese día, junto con frases tales como *“Callate la boca. Vas a mirar”*.

Más allá del hallazgo diagnóstico hubo una ruptura de la trama abusiva: las puertas pueden abrirse para liberarse, cerrarse para resguardarse, el mirar-ser mirada puede ser perverso pero hay otro mirar que la separa de la perversión, la voz y la palabra se recuperan y se ponen en acto.

La maestra comenta, poco tiempo después, que M. ha cambiado mucho, vuelve a escribir, a trabajar en clase, juega y sonríe y en clase no para de hablar. La madre registra que se calman las corridas, las fugas, se restablecen el sueño y gran parte de lo que antes era la rutina.

El abordaje terapéutico desde un lugar de la palabra habilita una nueva consistencia subjetiva: separa al sujeto del lugar de deshecho del otro abusador y de su imperativo de goce. Permite el pasaje de lugar de objeto al de sujeto.

En función de lo expuesto, el siguiente cuadro compara las diferentes posiciones subjetivas de los sujetos abusados y los que han atravesado un trabajo analítico.

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

El sujeto abusado	El Sujeto abusado en trabajo analítico
Actualidad repetitiva de lo traumático	Corte que envía lo traumático al estatuto del pasado
Automatón	Ruptura y Acto inaugural
Veladura de la verdad del abuso	Configuración-creación de la verdad que revela al Sujeto.
Alienación en una trama abusiva	Separación que erige al sujeto
Objeto del abusador	Sujeto recusador
Efectos del trauma	Psicopatologías de la vida cotidiana
De lo indecible	A lo posible de cifrar
Sujeto destituido	Sujeto restituido

Para concluir

La intervención del analista en el abordaje clínico con niños y jóvenes que han sido objeto de abuso sexual provee una oportunidad de alivio de los efectos de la captura de éstos en el lugar de objeto. Se dirige a un sujeto, y en el mismo establecimiento de un espacio de la palabra, se inicia un rescate subjetivo al producir la restitución de la voz, la palabra, la propiedad de su cuerpo, la historización, elecciones y respuestas acordes al deseo propio

Como la poesía, por otra vía, también da cuenta de lo real y del acto he seleccionado la siguiente, titulada Humanitos, escrita por E. Galeano (2009):

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

*Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los ángeles.
Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído de París.
Y no hace mucho nos enteramos nuestros genes son casi iguales a los genes de los ratones.
Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo.
Nosotros, los humanitos:
Los exterminadores de todo,
Los cazadores del prójimo,
Los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrogeno y la de neutrones, que es la más saludable de todas porque liquida a las personas y deja intactas las cosas,
Los únicos animales que inventan máquinas,
Los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan,
Los únicos que devoran su casa,
Los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer,
Los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes,
Los únicos que matan por placer.
Los únicos que torturan.
Los únicos que violan.
Y también:
Los únicos que ríen.
Los únicos que sueñan despiertos.
Los que hacen seda con la baba del gusano.
Los que convierten basura en hermosura.
Los que descubren colores que el arcoíris no conoce.
Los que dan nuevas músicas a las voces del mundo.
Y crean palabras para que no sean mudas,
la realidad ni su memoria. (p. 211)*

Bibliografía

BADIOU, A. (2000) El ser y el acontecimiento. Ed. Manantial: Buenos Aires, Argentina.

VITA, A. Temporalidad y sujeto en el abuso sexual infantil. INFEIES – RM, 4 (4). Presentación de casos - Mayo 2015: <http://www.infeies.com.ar>

FREUD, S. (1990) Moisés y la religión monoteísta En *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.

FREUD, S. (1990) Construcciones en el análisis, 1937, Ibidem. Tomo XXIII.

FREUD, S. (1990) Duelo y Melancolía, 1915, Ibidem. Tomo XIV.

GALEANO, E. (2009) Poema Humanitos. “Espejos. Una historia casi universal”.
Siglo XXI: Buenos Aires.

HEIDEGGER, M. (1998) Identidad y diferencia. Ed. Anthropos: Madrid.

LACAN, J. Inédito. Clase del 15 de Noviembre 1957. En *Seminario El acto analítico*.

LACAN, J. (1992) *Seminario Aún*. Ed. Paidós: Buenos Aires, Argentina.