

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*. INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---



*Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas.*  
*A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*

Marcelo Scotti – Perla Zelmanovich

Rosario, Homo Sapiens, 2018

218 páginas

Presentado en Marzo 2019/Aprobada su publicación Mayo 2019

## Resumen

Este libro aborda en la formación de docentes y profesionales ligados al trabajo educativo, la ficción a través del cine. Su centro es un terreno fértil de reflexión y diálogo entre el cine, el psicoanálisis y las prácticas socioeducativas. Es en ese cruce donde anida aquello que trasciende la ficción, la experiencia y la teoría. En sus seis capítulos afirma una posición en torno del valor de la ficción cinematográfica como medio singular de elaboración de sentidos y reelaboración de sentidos sobre la sociedad, los sujetos y las instituciones.

## Palabras clave

Formación-Educación-Malestar- Cine-Psicoanálisis

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis.* INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---



*Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas.*  
*A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*  
Marcelo Scotti – Perla Zelmanovich  
Rosario, Homo Sapiens, 2018  
218 páginas

### Abstract

This book deals with the training of teachers and professionals linked to educational work, fiction through cinema. Its center is a fertile ground for reflection and dialogue between cinema, psychoanalysis and socio-educational practices. It is at this junction where what transcends fiction, experience and theory nests. In its six chapters it affirms a position around the value of cinematographic fiction as a singular means of elaborating nonsense and relaborating meanings on society, subjects and institutions.

### Key words

Training; Education; Upset; Cinema; Psychoanalysis;

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*. INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---



*Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas.*  
*A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*  
Marcelo Scotti – Perla Zelmanovich  
Rosario, Homo Sapiens, 2018  
218 páginas

## Resenha

Este livro aborda o desconforto nas práticas de professores e profissionais ligados ao trabalho educativo, a partir do dispositivo de treinamento. Seu centro é um terreno fértil para a reflexão e o diálogo entre cinema, psicanálise e práticas socioeducativas. É nessa junção que o que transcende a ficção, a experiência e os ninhos da teoria. Em seus seis capítulos, afirma uma posição em torno do valor da ficção cinematográfica como um meio singular de elaboração de sentido e de reelaboração de significados sobre a sociedade, os sujeitos e as instituições.

## Palavras chave

Treinamento; Educação; Upset; Cinema; Psicanálise;

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis.* INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---



*Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas.*  
*A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*  
Marcelo Scotti – Perla Zelmanovich  
Rosario, Homo Sapiens, 2018  
218 páginas

Reseña de  
Xvvv Xvvv  
Institución de pertenencia  
xxxxxx@educ.a  
Presentado en Marzo 2019/Aprobada su publicación Mayo 2019

Révision

Xxxxxxx

Palavras chave

Formation; Pédagogie; Expériences; Subjectivation; Voyager;

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*. INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---



*Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas.*  
*A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*  
Marcelo Scotti – Perla Zelmanovich  
Rosario, Homo Sapiens, 2018  
218 páginas

Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas, a través del cine, en diálogo con el psicoanálisis, (Rosario, Homo Sapiens, 2018), o Transficcional, tal como se puede percibir el hilo conductor de esta obra, repone un dispositivo para la formación de docentes y profesionales del campo educativo y se propone compartirlo a más de diez años de su recorrido con más de dos mil cursantes. Quienes lidian cotidianamente con el malestar en las prácticas institucionales encontrarán en este libro una manera de acompañar su abordaje: la ficción a través del cine. Su centro es un terreno fértil de reflexión y diálogo entre el cine, el psicoanálisis y las prácticas socioeducativas, y es en ese cruce donde anida aquello que trasciende la ficción, la experiencia y la teoría. Se afirma en sus capítulos una posición en torno del valor de la ficción cinematográfica como medio singular de elaboración de sentidos y reelaboración de sentidos sobre la sociedad, los sujetos, las instituciones. Se despliega un registro amplio y polisémico para indagar en la realidad de esos reflejos en los que las

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*. INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

sociedades se imaginan, se exponen, se narran y se proyectan. En el marco de una carrera de Especialización que se propone para abordar el malestar educativo con la herramienta teórico-metodológica del psicoanálisis, trabajamos y escribimos en el espacio Ficciones, Cultura y Subjetividad frente a ciertas ficciones del cine, haciendo pasar a través de sus luces, teoría, escenarios y experiencias. Se podrán leer los efectos que produjo una selección pensada de filmes en función de los malestares que se bordean y de las ideas que aporta la carrera de Especialización que envuelve esta obra. A través de algunas de las voces de quienes participaron de la experiencia, las lectoras y los lectores podrán recorrer tres tipos de recepción que ligan con el sentido del trabajo: los modos de concebir e incidir en la posición subjetiva profesional de quienes buscan pensar y afrontar desasosiegos.

En ocasión de su presentación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, Myriam Southwell (Profesora en Ciencias de la Educación UNLP, Doctora en Ciencias de la Educación Universidad de Essex, investigadora en FLACSO y CONICET) desplegó una lectura minuciosa sobre el concepto de posición, según puede leerse en el libro y en la presentación que formula Perla Zelmanovich en su introducción. La posición docente en particular o de los profesionales en general, que se interroga en el libro a la luz de lo que las ficciones del cine permiten interpelar en la propia subjetividad de docentes y otros profesionales de las prácticas socioeducativas, se expuso a la luz de las propias investigaciones, del aporte del programa sobre la posición de los profesionales del campo y en su propias palabras: “Por un lado, la noción de posición docente se funda en la idea de que la enseñanza supone un establecimiento de una relación con la cultura, y esto resulta muy patente en el libro: esos modos de lidiar con el malestar, esos modos de tramitar son operativizando la cultura, operativizando el saber. Esa cultura no está situada en coordenadas fijas ni definitivas, esa operación supone vínculos con los saberes, las formas de su enseñanza que nunca se encuentra del todo estabilizada (...) En este marco, la posición del docente se compone de la circulación de sentidos y de los discursos que regulan y organizan el trabajo de enseñar y,

---

Reseña del libro SCOTTI, M. & ZELMANOVICH, P. *Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas. A través del cine en diálogo con el psicoanálisis*. INFEIES – RM, 8 (8). Reseñas de Libros - Mayo 2019: <http://www.infeies.com.ar>

---

específicamente, a los múltiples modos en que los y las enseñantes asumen, viven y piensan su tarea, los problemas, desafíos y utopías que se plantean en torno a ella.”

Por su parte, Raül Finkel (Profesor en Historia, UNLP, con orientación en trabajo con el cine) ligó el trabajo sobre la posición del espectador que se elabora en el libro a una lectura de los orígenes históricos del cine, a las expectativas de los fundadores –desde las exploraciones de ciertos fotógrafos como Ettiene Jules Marey hasta la invención del cinematógrafo por los hermanos Lumière- y a los sentidos que la cultura le ha adjudicado y le sigue adjudicando al cine como relato, como entretenimiento o como medio de conocimiento e interrogación del mundo. Enlazó además esta introducción histórica con el enfoque conceptual sobre la posición del espectador que se formula en la obra, desplegó una reflexión en torno de lo transficcional como medio de composición de nuevos sentidos para la posición del espectador y para su propia capacidad reflexiva en relación con el estatuto de las imágenes en la cultura: “En algún punto, lo que los autores proponen, retomando palabras de Zizek que rescata Zelmanovich, es derrotar al ojo a través de la mirada. ¿En qué sentido? En el sentido de que el malestar no es algo del mundo o que está dado, sino que es una construcción de la mirada. En esa mirada que se sobrepone al ojo se pone en el centro la subjetividad de quien mira y, al mismo tiempo, en ese movimiento, se recupera la pregunta de los Lumière sobre los usos posibles del cine, en este caso, como un laboratorio de las ciencias sociales o de la vida captada en su múltiple complejidad desde la subjetividad de cada mirada.”