

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares

Verónica Plaza Schaefer  
CONICET - UNC  
verinplaza@yahoo.com.ar

### Resumen

Frente a la gran diversidad de proyectos educativos mediados por TIC que se impulsan en las instituciones educativas, nos interesa analizar aquellos en los que las tecnologías son incorporadas para producir medios de comunicación. Buscamos conocer de qué manera estas prácticas educativas emergentes están reconfigurando las experiencias escolares de los jóvenes, en las escuelas públicas de la ciudad de Córdoba.

Hasta el momento hemos logrado reconstruir cómo los alumnos son interpelados desde este tipo de propuestas. Es decir qué modos de ser, estar, aprender, relacionarse, se promueven desde allí, así como también qué tipo de conocimientos se recuperan y legitiman.

A partir de estas primeras indagaciones, podemos decir que desde estas prácticas escolares, se tiende a (re) posicionar a los jóvenes en el lugar de productores culturales, se posibilita el ingreso de diferentes dimensiones de sus vivencias cotidianas y se habilitan distintos saberes y prácticas que tensionan e inciden en el conjunto de tradiciones y regularidades institucionales sedimentadas a lo largo del tiempo. En este sentido, creemos que desde estas prácticas se están habilitando otros modos de identificación en las escuelas, quizás más acorde a las necesidades y demandas actuales de los múltiples modos de ser jóvenes.

### Palabras clave

Escuelas — Producción – Medios de Comunicación - Jóvenes- Interpelaciones

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

**Educação, Tecnologia e Mídia:  
Novos modos de interpelar os jovens em contextos escolares**

Verónica Plaza Schaefer  
CONICET - UNC  
verinplaza@yahoo.com.ar

**Resumo**

Diante da grande diversidade de projetos educativos mediados por TIC que são promovidos nas instituições educativas, nos interessa analisar aqueles em que as tecnologias são incorporadas para produzir meios de comunicação. Buscamos conhecer de que maneira essas práticas educativas emergentes estão reconfigurando as experiências escolares de jovens, nas escolas públicas da cidade de Córdoba.

Até o momento, pudemos reconstruir como os alunos são interpelados a partir desse tipo de proposta.

Ou seja, que modos de ser, estar, aprender, se relacionar são promovidos com essa proposta, assim como também que tipo de conhecimentos são recuperados e legitimados. A partir dessas primeiras indagações, podemos dizer que através dessas práticas escolares, tende-se a (re) posicionar os jovens no lugar de produtores culturais, possibilita-se a entrada de diferentes dimensões de suas experiências diárias e promovem-se diferentes saberes e práticas que tencionam as tradições e regulações institucionais sedimentadas ao longo do tempo. Nesse sentido, pensamos que a partir dessas práticas estão sendo possíveis outras formas de identificação nas escolas, talvez mais adequadas às necessidades e demandas dos múltiplos modos de ser jovem.

**Palavras-chave**

Escolas – Produção – Mídia – Young – Interpelação

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

**Education, Technology and Media:  
New ways of called to young people in schools**

Verónica Plaza Schaefer  
CONICET - UNC  
verinplaza@yahoo.com.ar

**Abstract**

Facing different ICT-education projects being promoted in educational institutions, we want to analyze those in which the technologies are used to produce media. We want to know how these new educational practices are reconfiguring the school experiences of young people, in public schools in the city of Cordoba.

Until now we could reconstruct the way in which young people are called to be students from these proposals. We refer to ways of being, learning, relating to others, are promoted from there, and what kind of knowledge is retrieved and legitimated.

From these initial inquiries, we can say that these school practices tend to position young people in the place of cultural producers, facilitate the entry of different dimensions of their daily experiences and enable different knowledge and practices which discuss with all traditions and sedimented institutional regularities over time. In this sense, we believe that other ways of identification are allowed in schools, perhaps more suited to the needs and demands of the multiple ways of being young.

**Keywords**

Schools - Production – Media – Young - Called

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

## Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares.

Verónica Plaza Schaefer  
CONICET - UNC  
verinplaza@yahoo.com.ar

Durante las últimas décadas, se observa en el país una importante proliferación de proyectos educativos que involucran las denominadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Este auge de las tecnologías en los escenarios escolares se relaciona - aunque no exclusivamente- con la implementación de diferentes políticas públicas (nacionales y provinciales) que desde mediados de los 90' promueven su incorporación en las escuelas secundarias.

Esta etapa da cuenta de un proceso heterogéneo marcado por distintas disputas políticas e ideológicas. Durante los años noventa, los programas estatales<sup>1</sup> estuvieron orientados principalmente a equipar las escuelas con recursos tecnológicos, y no tanto a la capacitación docente, ni a generar espacios de discusión sobre cómo y para qué utilizar las máquinas en los contextos educativos. Este escenario propició que el uso de las computadoras en las escuelas quedara restringido casi exclusivamente a la enseñanza y aprendizaje desde una dimensión instrumental. Nos referimos a prácticas educativas

---

<sup>1</sup> A partir del año 1994 comenzó a funcionar el Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Secundaria, que apuntaba a dotar con equipamiento a las instituciones. En 1998 se lanzó Proyecto Redes con el objetivo de dar conectividad a las escuelas a través de acuerdos con empresas de telefonía. En el año 2000 se funda el portal Educ.ar, aunque recién será relanzado durante la gestión de Daniel Filmus.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

centradas en el manejo de la herramienta y el conocimiento sobre distintos software, impulsadas principalmente desde la materia Informática y/o Tecnología (Leavis; 2008).

A partir del año 2004 comienza una nueva etapa en torno a las políticas educativas y las TIC. En la ley de Educación Nacional (Nº 26.206), se explicita la necesidad de desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación y, se establece que estas tecnologías deben formar parte del curriculum escolar<sup>2</sup>.

Al mismo tiempo, en los nuevos programas<sup>3</sup> estatales, las TIC aparecen como una oportunidad para la inclusión social y educativa. En este sentido, se observa una tendencia a promover la integración pedagógica y transversal de las tecnologías, señalando la importancia de favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en los jóvenes, y no sólo las capacidades técnicas (Batista, Celso y Usubiaga, 2007 p.13).

Sin embargo cabe señalar que la implementación de estos programas a lo largo de todo el país, se dio de manera heterogénea y desigual, asumiendo las características propias (en cuanto a recursos, estructura organizativa, etc.) de cada jurisdicción provincial.

Finalmente, desde el año 2010 se está llevando adelante el programa “Conectar Igualdad” que implica la distribución de computadoras portátiles a cada uno de los alumnos y

---

<sup>2</sup> Ley Nacional de Educación. Título I, disposiciones generales, cap.II, art. 11 inciso m. y Título VI, La calidad de la educación, Capítulo II, artículo 88.

<sup>3</sup> Entre los programas nacionales implementados durante este último tiempo se puede mencionar al Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE), Fortalecimiento al Programa Integral para la Igualdad Educativa (FOPIIE), Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE), Programa de Apoyo a la Política de Mejoramiento de la Equidad Educativa (Promedu), y CONECTAR Igualdad, este último en vigencia a partir del año 2010.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

docentes de las escuelas secundarias públicas y a los institutos de formación docente de todo el país. Según cifras oficiales, hasta el año 2012 se habrían entregado aproximadamente 3 millones de computadoras<sup>4</sup>.

Este contexto fue propicio para la proliferación de diferentes estudios que, desde los ámbitos académicos, analizan y promueven debates acerca de las transformaciones que las TIC motorizan en los procesos educativos. Entre estos, nos interesa dialogar con aquellos que desde una perspectiva sociocultural, entienden a las TIC, no como herramientas neutrales, sino como productos culturales que a su vez inciden en los procesos de socialización y producción de conocimiento<sup>5</sup>.

Frente a la gran diversidad de proyectos educativos mediados por TIC que se impulsan desde los escenarios escolares, nos interesa analizar un modo particular de incorporar las tecnologías en los procesos educativos: la producción de medios de comunicación en escuelas públicas del nivel medio de la ciudad de Córdoba. Con medios nos referimos a las producciones colectivas de discursos a partir de la utilización de diferentes lenguajes

---

<sup>4</sup>Estos datos fueron obtenidos de la página oficial del programa. Para ver más: <http://www.conectarigualdad.gob.ar/estadisticas/index.php>

<sup>5</sup> En esta línea, podemos encontrar trabajos que analizan el lugar de las TIC como dispositivos didácticos de intervención docente (Coria, 2003), y el lugar en los procesos de aprendizajes (Morrisey, 2008); otros que indagan en cómo las tecnologías configuran nuevas prácticas de escritura (Ferreiro, 2009), y otras miradas más centradas en los procesos de alfabetización digital / multimedial que se habilitan (Gutiérrez Martín, 2003), (Abramowski, Laguzzi y Shneider; 2007). También encontramos trabajos que analizan las dificultades que tienen las instituciones educativas para incorporar las TIC, debido al (des)encuentro de dos lógicas tan diferentes (Dussel y Quevedo, 2010) (Martín Babero, 2006), y otros trabajos que observan la significativa distancia que existe entre lo que los y las jóvenes hacen con las tecnologías en las escuelas y los usos que hacen de la misma en sus tiempos libres (Buckingham, 2008), entre tantos otros.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

(visuales, sonoros, gráficos, etc.) que una vez materializados en distintos soportes (revistas, videos, programas de radio, sitios en la web, etc.), circulan por fuera de las aulas para presentarse en ámbitos escolares, culturales y barriales. Estos discursos involucran diferentes temáticas, y se presentan en distintos géneros (ficción, no ficción, documental, parodias, spot para campañas, informes, entrevistas, historietas, etc.).

Lo que nos interesa conocer es de qué manera estas prácticas educativas emergentes están reconfigurando las experiencias escolares. Elegimos el concepto de experiencia escolar porque -al igual que diferentes autores- la entendemos como un espacio de mediación en dónde se encuentran, articulan y/o se ponen en tensión las propuestas escolares y los saberes socio culturales que los sujetos construyen en otros tiempos y espacios (Duschatzky 1999, Tenti Fanfani 2000, Falconi 2004; Rivas Flores 2006; Kessler 2002). A la vez que se trata de un espacio en dónde se producen diferentes sentidos colectivos<sup>6</sup> y por lo tanto condiciona lo que es posible aprender (o no) en la escuela (Elsie Rockwell, 1995 p.15).

Nos proponemos abordar las experiencias observando las prácticas, pero principalmente a partir de los relatos (sobre las prácticas) de los sujetos involucrados. En este sentido creemos que la experiencia existe en el acto de narrarla, y los sujetos, al construir sus relatos ubican su experiencia en universos de significados que entroncan con el mundo social y cultural en el que dicha experiencia se genera (Rivas Flores y Leite Mendéz, 2010).

---

<sup>6</sup> No nos interesa el sentido en tanto individuos aislados sino en la interacción / relación con otros que es el único modo de producción de sentidos en tanto “no existe sujeto fuera de las relaciones sociales” (Achilli, 2005:25)

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Durante la primera etapa de la investigación nos dedicamos a reconstruir cómo se reconfiguran a los jóvenes / estudiantes desde estas propuestas educativas, entendiendo que se trata de una de las dimensiones centrales que incide en las constitución de las experiencias escolares. Nos interesaba conocer qué modos de ser, estar, aprender, relacionarse, se promueven; qué tipo de conocimientos se recuperan y legitiman. Es decir, cómo se interpela a los jóvenes desde estas prácticas educativas.

Por interpelaciones entendemos a los llamamientos o invitaciones a ser, pensar, hacer, etc. que contienen determinados modelos de identificación (Huergo, 2003), lo que implica entonces, analizar las propuestas desde la perspectiva de los y las docentes.

Para esto se conformó un muestreo teórico<sup>7</sup> (Glaser y Strauss, 1967), entrevistando a distintos docentes y analizando las diferentes producciones que junto a sus estudiantes realizan en el marco de estas prácticas escolares. El criterio de selección fue a los fines de construir categorías correspondientes a la definición de la problemática, y en función de lograr cierta diversidad en relación a: las tecnologías usadas, los tipos de medios que se producen, las materias desde dónde se impulsan estas propuestas, los cursos involucrados, y las trayectorias en el tiempo. Todos los proyectos se desarrollan en escuelas públicas del nivel medio de la ciudad de Córdoba.

---

<sup>7</sup> Se confeccionó una primera muestra con la totalidad de escuelas secundarias (50) de la ciudad de Córdoba incluidas en el PROMEDU, durante el año 2010, considerando que este programa estaba dirigido a escuelas secundarias ubicadas en contextos de pobreza. Luego, a partir de un relevamiento de los informes realizados por los técnicos del programa, se identificaron a los proyectos escolares que incorporaron tecnologías para producir medios de comunicación. Con estos datos, se hizo una nueva selección en función de su potencial para ayudar a refinar los conceptos ya desarrollados.



---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

A partir de estos datos pudimos empezar a reconstruir dimensiones formativas en los modos de interpelación, identificando a su vez cómo estas tensionan y/o dialogan con las estructuras instituidas en la tradición escolar. Siguiendo los relatos, identificamos y las organizamos en cinco categorías: los modos en que desde allí se (re) organizan los tiempos y espacios escolares; las formas de trabajo áulico; los conocimientos que se construyen; los modos de aprender que se proponen y los tipos de vínculos y relaciones que se promueven.

1-“Están en los pasillos”<sup>8</sup>. Estructuración de tiempo y espacio:

Rockwell plantea que los usos del tiempo y del espacio dan cuenta de la estructuración específica de la experiencia escolar (1995, p.20). Se trata de dos variables institucionales claramente delimitadas: el aula es el espacio central dónde transcurre la mayor parte de la actividad escolar; el patio es el espacio para el recreo; las materias se organizan en función de una misma unidad de tiempo (horas de 40 minutos); los horarios de entrada, salida o cambio de hora siempre son los mismos, y aún así siempre están marcados por el timbre, etc.

En este sentido, Rockwell observa una valoración positiva sobre el respeto por los tiempos escolares, ya que “formalmente la escuela prepara para un sistema económico en el que el horario es marco y medida de trabajo” (1995, p.22) De este modo, los alumnos fuera

---

<sup>8</sup> Tanto para esta como para todas las dimensiones se han seleccionado palabras textuales de los docentes entrevistados, que de alguna manera las sintetizan.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

del aula durante el horario de clases es percibido como un síntoma de falta de disciplina y desorganización institucional, y habla de la imagen de la escuela (Saucedo, 2006).

Ahora bien, los docentes que impulsan este tipo de propuestas educativas, reconocen que no siempre es posible una adecuación a los tiempos y espacios establecidos. Se arman escenografías, se mueven los bancos, la biblioteca se convierte en un estudio de grabación de sonidos, los estudiantes salen del aula durante el horario de clases para filmar, sacar fotos o entrevistar en los pasillos, el patio, la vereda, etc. A veces el trabajo se traslada a las casas, en dónde se improvisan set de filmación y/o se trabaja en la edición. Es decir, las instancias de producción no sólo trascienden el aula como espacio físico, sino que muchas veces trasciende el escenario escolar.

Este tipo de trabajo difícilmente puede acomodarse al tiempo designado para la materia, lo que lleva a que los docentes tengan que pedir “horas prestadas” a otras materias, reacomodar sus propias horas, gestionar los permisos para las salidas, y en muchas oportunidades pedirle a los estudiantes que regresen a la escuela por fuera de los horarios de clases.

Estas nuevas formas de usar los tiempos y los espacios requieren de acuerdos y nuevos contratos no sólo entre los docentes y la institución, sino principalmente entre los docentes y sus alumnos. Emerge entonces, otro marco (en algunos casos más explícito que e otros) que regula este tipo de prácticas. Sin embargo, esto no necesariamente se da de manera armoniosa e incluso algunos docentes hacen referencia a una “sensación de desorden”.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

“Están con las cámaras, y no están sentados en los bancos, circulan por el patio, están en los pasillos, no están bajo tu mirada, ¡y uno cree que con la mirada controla todo! (...) hay una cosa que se te va del control, y el docente necesita controlar. Es una actividad ruidosa (...) y vos sos responsable de todo lo que pase y a veces te sentís solo y no te dan ganas de meterte con algo así”

2-“Tenés que amoldarte a cada uno de los grupos”. Formas de organizar el trabajo en el aula:

Participar en la clase requiere de un aprendizaje particular por parte de los alumnos, ya que implica la capacidad de seguir una lógica determinada (Rockwell, 1995, p. 23). Si bien es común encontrar en las aulas una dinámica de trabajo grupal, por lo general las prácticas escolares suponen que todos realicen las mismas actividades al mismo tiempo. Algunos autores se refieren a la universalidad, simultaneidad, y secuencialidad como las principales características del sistema educativo instalado por la escuela moderna (Alvarez Uría y Varela; 1991).

Ahora bien, las prácticas de producción de medios de comunicación suponen una lógica muy diferente. Por un lado, se asumen distintas tareas y responsabilidades, pero a su vez todo ese trabajo necesita estar coordinado para poder materializarse en un producto coherente y comunicable. Por otro lado, la utilización de tecnologías incide en el proceso de producción, haciendo que estos no siempre sean secuenciales. Por ejemplo se filma varias veces una misma escena, en otra instancia se graban sonidos, y en un momento posterior todo ese material es reacomodado a partir de la edición y el montaje. Esta lógica de producción se traslada a las aulas, y si bien no se reproduce exactamente igual, entendemos que se produce una desestructuración en las modalidades más tradicionales

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

que organizan el trabajo áulico. Es pertinente aclarar esto no se da de igual manera en todas las propuestas analizadas, ni en todos los momentos. La división de trabajo por roles y tareas se observan principalmente en las producciones audiovisuales, por encima de otras tales como las producciones gráficas.

Los docentes reconocen esto como una potencialidad (aunque a veces genera malestar con el resto de la institución) y permiten una diversidad en los modos de participar. En este sentido organizan el trabajo y arman los grupos considerando las capacidades, saberes e intereses de sus estudiantes.

“Al que no le gusta actuar o le da vergüenza, busca el vestuario, se encarga de la escenografía, filma o hace otra cosa” (...) “Tenés que ir amoldándote a cada grupo para que trabaje”.

Por otra parte, esta dinámica de trabajo y este modo de usar las tecnologías promueven que los estudiantes incorporen el método “ensayo - error”. Los docentes observan que los estudiantes se graban e inmediatamente después se miran o escuchan en el mismo dispositivo (cámara o grabados de sonidos). En esa instancia se corrigen entre ellos (los modos de hablar, las muletillas, las posiciones, etc.), surgen otras propuestas y vuelven a grabar.

“Ellos se dieron cuenta que había un error de continuidad, porque en una de las escenas usamos mantel blanco y cuando la repetimos la cambiamos y usamos el mantel verde. Ellos me dijeron: profe, estamos usando el mantel equivocado, entonces volvimos a hacer la escena con el mantel que era”.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

Finalmente, también se hace referencia a una mayor autonomía. Al realizarse diferentes tareas al mismo, no es posible que el docente tenga la misma presencia en todos los grupos. Esta situación favorece que los estudiantes desarrollen estrategias propias.

“Yo los acompañe a hacer la entrevista al dispensario porque ahí ellos no tenían tan en claro como presentarse, cómo manejar eso, pero después las otras entrevistas, ellos vinieron, buscaron los equipos y se fueron a hacerlas ellos solos. Llega un momento que es una rueda que anda y son ellos los que están moviendo esa rueda”.

3-“Ellos tienen cosas para contar”. Formas de conocimiento escolar:

Con conocimiento escolar nos referimos a su existencia social, es decir a su expresión en prácticas y discursos escolares. Entendemos que un modo de acceder a las formas de conocimiento que circula (y se produce) en las escuelas es a partir de las temáticas, su organización, su presentación formal, sus límites y articulaciones con los conocimientos cotidianos, entre otros (Rockwell, 1995, pp. 30- 32). Si bien esta dimensión es sumamente compleja, para aproximarnos a conocer las formas de conocimiento propuestas desde estas prácticas, por el momento sólo nos centraremos en las temáticas que se abordan en las distintas producciones.

En este sentido, se identifica un primer grupo de temas que dan cuenta de una relación directa con los contenidos de las materias<sup>9</sup>, y se encuentran principalmente en aquellos géneros más cercanos al periodismo o bien en los “spot”<sup>10</sup> realizados para campañas de concientización. En muchos casos, estas temáticas incorporan distintas y diversas fuentes

---

<sup>9</sup>Por ejemplo: El cuidado del medio ambiente, las enfermedades de transmisión sexual, las adicciones, etc.

<sup>10</sup> Se denomina spot a aquellas producciones cortas que tienen la lógica de la publicidad, es decir que interpelan directamente al público para que haga algo.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

de información. Es decir, además de las que son propiamente escolares, se encuentran opiniones de la comunidad (especialistas, vecinos, organizaciones sociales, etc.) y de los mismos estudiantes<sup>11</sup>.

Otro grupo de temáticas son las que en principio no tienen una relación directa con lo curricular. Estas tratan problemáticas barriales, y/o recuperan distintos aspectos de la cotidianidad de la comunidad<sup>12</sup>. Finalmente se reconoce otro grupo de temas que manifiestan de manera explícita vivencias, inquietudes, e intereses de los estudiantes, y no sólo en cuanto a su condición de alumnos, sino también como jóvenes. Aquí las temáticas y los modos de abordarlas son muy variadas. Se presenta a ídolos populares locales, se cuenta cómo es salir un sábado por la noche, acerca de “las señas” en los bailes, sobre cómo se organizan los partidos de fútbol en la calle; hay recuerdos de la escuela, de la infancia y relatos sobre cómo se imaginan el futuro, etc.

También se encuentran otras temáticas con mayor nivel de densidad debido a que se plantean problemáticas complejas. En este sentido se pueden encontrar historias sobre jóvenes que tienen problemas con las drogas, con la delincuencia, que protagonizan peleas en los bailes, que son discriminados por distintos motivos, que sufren la violencia en el noviazgo, etc.

“Había una vez un joven con su novia y le encantaba salir todos los fines de semana hasta que fueron un día al baile y la chica se enamoró de otro tipo. Entonces el novio

---

<sup>11</sup>En tal sentido, es posible observar una nota en una revista escolar que trata el tema del embarazo adolescente. Aquí se entrevista a madres de alumnos que tuvieron a sus bebés siendo muy jovencitas, y a las mismas alumnas de la escuela que ya son madres.

<sup>12</sup> Se encuentran relatos acerca de cómo es la plaza del barrio, quienes van, que actividades de realizan; el club de fútbol; la radio barrial, la murga; etc.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

empezó a discutir con la chica. Terminó el baile y el chico salió afuera. Cuando se iba el bailarero venía la banda del chico que ella se enamoró y le empezaron a pegar con botellas, palos y piedras...”<sup>13</sup>

Por otra parte, la incorporación de estas temáticas nos permiten analizar otro aspecto de esta dimensión: la relación entre el conocimiento escolar y el contexto socio cultural del que forman parte los jóvenes.

Este aspecto nos resulta significativo porque según Rockwell, la relación entre la escuela y “el medio” (contexto social) tiende a ser simplificada. Las referencias al ambiente o al medio, son utilizadas de modo ilustrativo para hacer más familiar el esquema ordenador que transmite la escuela. Por lo general no se integra a la enseñanza escolar los esquemas mediante los cuales los alumnos ordenan su propio conocimiento del mundo, rara vez se toma ese conocimiento previo, ni se promueve que ellos elaboren sus ideas a partir de observaciones nuevas y las asocien con los contenidos escolares (Rockwell, 1995, pp. 35-36). Siguiendo con Rockwell, entendemos que:

“Esta tendencia escolar seguramente comunica a los alumnos una diferenciación clara entre lo que conocen de su mundo y lo que en la escuela se presenta como conocimiento válido. Así ellos aprenden a confirmar o a dudar del conocimiento propio, al confrontarlo con la versión autorizada que la escuela proporciona”(…) Al invalidarse su experiencia propia los alumnos pueden perder confianza en su capacidad de análisis y construcción de conocimientos” (p.36).

A partir de un primer análisis sobre las temáticas abordadas es posible reconocer que en estas propuestas el “medio” no es utilizado para ilustrar lo que se enseña en la escuela y

---

<sup>13</sup> Fragmento de la nota “Un joven bailarero” publicado en una de las revistas escolares.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

“el afuera” no aparece como algo claro y transparente. La relación entre la escuela y el contexto socio cultural se configura de un modo mucho más complejo, en el que las representaciones que los jóvenes tienen sobre determinados temas (o sobre ellos mismos) y los saberes previos, se habilitan como fuentes legitimadas que también constituyen al conocimiento escolar.

Por otra parte entendemos que este modo de abordar el conocimiento en la escuela se aproxima a los que Edwards denomina forma de conocimiento situacional. Según la autora esta forma de conocimiento -a diferencia de la forma de conocimiento tópico y la forma de conocimiento como operación- se estructura en torno al interés en conocer una situación, entendiendo por situación al conjunto de relaciones que implican al sujeto. Para esta forma de conocimiento las respuestas no son únicas, y el énfasis está puesto en la elaboración desde los alumnos (1995, pp. 166 -169)

El conocimiento es presentado como un valor intrínseco para el sujeto, “valor intrínseco en el sentido de que le permite ubicarse en el mundo o ubicarse frente al mundo, ese mundo al cual el sujeto está de todos modos siempre interrogando para comprenderlo en relación consigo mismo y que además siempre está significando. Es un conocimiento que se aprecia como sustantivo en relación con el proceso de autoconstrucción del sujeto” (Edwards, 1995, p. 170)

4-“El desafío es que sean productores”. Aprendizajes propuestos:

Entendemos que la escuela propone - por medio de ciertos rituales y usos - modos de aprender que no siempre se corresponden con los modos que desarrollan los alumnos en



---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

otros ámbitos. Rockwell se refiere a las rutinas en las prácticas escolares, y en este sentido plantea que en algunas ocasiones esas rutinas eliminan la posibilidad de diversificar las experiencias de aprendizaje (Rockwell, 1995, pp. 37- 38)

En los modos de aprender que propone la escuela, ocupa un lugar central el lenguaje escrito como un elemento organizador del razonamiento. Entonces nos preguntamos que pasa con los aprendizajes cuando las prácticas educativas no están centradas sólo en las palabras, sino que incorporan lenguajes multimediales<sup>14</sup> y tecnologías digitales en los procesos de producción de conocimiento.

Si bien esto ya era una práctica recurrente en las escuelas, desde que los docentes incorporan las películas a las clases, proponen el análisis crítico de medios masivos, y/o promueven la búsqueda de información en la Web, entendemos que estas propuestas orientadas a la realización de medios de comunicación agregan otra variante. Aquí los distintos lenguajes y las tecnologías son puestos a disposición de los estudiantes para que ellos las utilicen en los procesos de producción, y ya no sólo en los procesos de consumo y recepción.

---

<sup>14</sup> El concepto de multimedial, permite hacer referencia a la convergencia y complementariedad de distintos formatos de representación y prácticas de consumo vinculadas a las tecnologías y medios de comunicación (Minzi, 2009, p. 4)

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

Al indagar sobre este tema con los docentes, observamos que asumen que este modo de trabajar con las TIC favorece los procesos de aprendizajes, en tanto incorporan lenguajes que a los jóvenes les resultan familiares<sup>15</sup>.

“Consumen mucha televisión, están muy en contacto con eso, con las imágenes, con las narraciones (...) Como les gusta, a mi me parece que lo sienten como más amigable, más cercano, y encuentran maneras de narrar con ese lenguaje también”.

“Se enganchan también con el tema de la cámara, viste que ellos están todo el tiempo jugando con el celular y distintos tipos de aparatos, la cámara también les gusta mucho porque filman y después se quieren ver, filmábamos una escena, parábamos y después se amontonaban todos porque querían verse”.

Sin embargo, algunos problematizan la relación “jóvenes – tecnologías” reconociendo accesos / usos diferenciados y desiguales. Observan que si bien los jóvenes usan tecnologías en prácticas cotidianas, lo hacen principalmente desde un lugar de consumidores, por lo tanto la mayoría desconoce herramientas que permiten la realización de producciones propias (por ejemplo, programas de diseño gráfico, editores de imágenes y sonidos, etc.)

“¿Qué conocen de lo audiovisual? Su experiencia es como receptor pero casi nadie ha hecho un video antes, es la primera vez que se les presenta el desafío como productores”.

Por otra parte, cuando producen existe una tendencia a simplificar los lenguajes multimediales, reproduciendo los formatos que ya conocen. En este sentido se espera que además de los contenidos vinculados directamente con las materias, los estudiantes aprendan a dominar aspectos técnicos, lenguajes específicos de los dispositivos utilizados,

---

<sup>15</sup> Esto fue mencionado principalmente por los docentes que trabajan con imágenes, y plantean que esta familiaridad tendría que ver con prácticas habituales de los jóvenes tendientes no sólo a mirar, sino también a ver-se y mostrar-se.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

y que conozcan otros formatos, aunque todo eso no esté previsto en el programa de la materia.

“Cuando yo les doy a la cámara a ellos, especialmente las chicas, se sacan fotos posando. Bueno, pero ¿qué queremos decir? ¿Queremos decir algo con las fotos? necesitamos las ideas previas, y para eso necesitamos un ejercicio de abstracción, hay que acompañarlos más en eso”.

“La radio no es sólo lo que escuchamos, lo que ya existe, sino que es posible pensar en otras posibilidades. Entonces es un desafío, una pelea, una disputa para pensar en otra cosa”

En otro plano, algunos docentes también mencionan que buscan que estas propuestas promuevan capacidades para expresarse, y para construir colectivamente un discurso público. Dos aspectos que si bien están estrechamente ligados, no son lo mismo. La posibilidad de expresión, a través de los distintos lenguajes, tiene que ver con aprender a ordenar ideas (opiniones, inquietudes, intereses, etc.) y presentarlas.

La construcción de un discurso supone decirle “algo” a “alguien”, es posicionarse públicamente en relación a determinadas temáticas, y esto a su vez supone experimentar el “poder” que implica estar en ese lugar. Los docentes reconocen que esto no es algo sencillo, que no se da espontáneamente y que el hecho de haber sido los realizadores no los posiciona mecánicamente en el lugar de productores. Se trata a su vez de un aprendizaje nuevo.

“Que ellos sean productores culturales, que ellos puedan poner lo que dicen en la esfera pública... situarse en el momento de presentar la revista en otro lado, contar porque hacen la revista. Es decir, posesionarse ya no sobre lo que han escrito, sino posicionarse en relación a un proceso”.

“En la radio está el tema de ocupar el espacio, aprender que quién ocupa el lugar de emisor ocupa un lugar de poder y que ese poder lo tienen ellos por primera vez. Ellos

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

tienen el poder, por ejemplo, de decidir cuando empieza y termina el recreo, porque el recreo ¿cuando termina? ¿Cuando se toca el timbre? No, el recreo termina cuando apagan el equipo, cuando ellos dicen “chau, hasta el próximo recreo”, ahí se termina el recreo, mientras los chicos no digan eso y siga la música, sigue el recreo, porque nadie les da bola por más que se cuelguen del timbre... entonces aprender esa experiencia de tener el poder en la escuela, el poder de la palabra, ser el dueño de la palabra por un momento, cuando ellos siempre estuvieron en otro lugar, y aprender a ser conciente de eso lleva su tiempo y muchas veces ese tiempo no va a la misma velocidad de las necesidades de las otras materias”.

A su vez, presentar las producciones en instancias públicas (culturales y escolares) se trata de otro aprendizaje que ellos, como docentes, creen que deben acompañar.

“Al principio no se animaban. El objetivo era que pongan el cuerpo, no sólo las palabras, en un lugar que era fuerte, era la feria del libro ante un público desconocido (...) Como yo lo veía muy difícil y a ellos les costaba dimensionar lo que iba a ser ,lo fuimos preparando de a poco. Entre ellos decidieron quiénes iban a hablar, qué iban a decir y decidimos realizar también un video para apoyar la exposición con imágenes.”  
“Lo que trato de generar es todas las condiciones para que ellos se expresen y se posicionen. Yo creo que es necesario que ellos puedan tomar la palabra en situaciones concretas y que puedan objetivar lo que están haciendo”.

##### **5. “Los profes no somos los únicos que sabemos”: Vínculos y relaciones**

Las instituciones están constituidas por una red simbólica de significantes instituidos que remiten a determinados significados (órdenes, prescripciones, sanciones, premios, etc.) referidos tanto a los objetos y a los sujetos como a la institución misma. Éstos, designan relaciones posibles, posiciones y lugares (Garay, 1996).

Si junto a Garay y Gezmet entendemos que en la actualidad se ha perdido legitimidad el orden simbólico unívoco que estructuro la escuela durante más de un siglo, “los ideales que marcaban la identidad de ser estudiante, maestro o profesor están quebrados” (2001

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

p. 79), podemos preguntarnos cómo se está reconfigurando esta red simbólica que posibilita, entre otras cosas, las relaciones y los vínculos en las escuelas.

En este sentido intentamos identificar, a partir de la mirada de los docentes, los sentidos y prácticas que habilitan la constitución de nuevas relaciones y vínculos en los contextos escolares.

Observamos que los docentes consideran que a partir de este tipo de trabajo prácticas emerge un vínculo docente – alumno diferente (y mejor) que el que se da a partir de otras propuestas. Sin negar el conflicto y el poder como aspectos constitutivos de esta relación, entienden que al modificarse algunos esquemas, se producen nuevos encuentros. Esto tiene que ver principalmente con una movilidad respecto a quién tiene el saber. Es decir, si bien el docente sigue ocupando el lugar central, estas propuestas permiten explicitar que no es el único que “sabe”. A veces (por ejemplo en cuestiones técnicas) saben más los alumnos, otras se aprende juntos y otras, se buscan otras fuentes de saber.

“Yo también iba aprendiendo algunas cosas con ellos. Yo no soy especialista, había cosas que no las entendía muy bien, así que yo también las fui aprendiendo con ellos” (en relación al uso de las tecnologías).

“Uno nunca deja de ser profesor, lo que sí se modifica es el lugar del conocimiento. Cuando los chicos proponen temas, muchas veces son cosas que ellos conocen mejor y me toca a mi hacer preguntas para comprender de qué se trata, o nos toca a todos investigar porque ninguno conoce en profundidad. Los docentes ya no tenemos el lugar privilegiado del saber, ni la exclusividad del aprendizaje, porque los chicos aprenden de muchas formas y en lugares diferentes”.

También reconocen modos particulares de relación entre pares que favorecen vínculos más solidarios. Este modo de trabajar pone en evidencia diferentes saberes y niveles de compromisos. Es allí donde los docentes observan que quienes más saben ayudan a los

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

otros, y que los más entusiasmados son los que alientan a continuar el trabajo, incidiendo directamente en la dinámica del grupo.

“Se hacen más solidarios, porque siempre en cada grupo hay un par que conoce más porque tiene esas herramientas, ya han metido muchas veces la pata y ya han aprendido, es como que no le tienen tanto miedo y esos son los que van ayudando al resto, ¡y al docente también! (risas), a salir de los problemitas que se pueden presentar”.

Por otro lado, también es posible identificar diferentes modos de relación con la escuela. En este punto podemos distinguir entre la relación institución – proyecto y la relación institución – jóvenes (involucrados en este tipo de proyectos). La relación institución – proyecto está mediada por los docentes que impulsan estas propuestas educativas. Estos, en sus relatos dan cuenta de una relación a veces tensa y/o ambigua, en la que aparece una institución que oscila entre no comprender, o no facilitar (o incluso sancionar) y sentirse orgullosa de las producciones, especialmente cuando son presentadas en otros ámbitos.

“Siempre están las quejas de esos docentes que no hay con que darles, pero en general estas prácticas son mucho más legitimadas, (en relación a otros tiempos) y son aceptadas como algo de lo que hay que estar orgullosos. Los directivos por ahí se molestan cuando movés tanto los horarios (para trabajar en la producción), pero después están tan orgullosos del producto que mostramos”.

“Hubo otros momentos en que hubo otras tensiones, porque con los chicos salíamos, por lo que dicen los chicos (en el producto) pero ya después de tantos años tiene una fuerza de legitimación (...) Pero si la escuela no puede acompañar, yo creo que hay que seguir haciéndolo, en todo caso después la escuela acompañará en los momentos de éxito”

Con respecto a la relación institución – jóvenes, es pertinente recordar que por ahora accedemos a ésta a través de la mirada de los docentes. En los relatos, a veces los jóvenes aparecen con una fuerte autonomía en la relación a la institución. Es decir, los estudiantes

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

se apropian de la propuesta, del producto y el hecho de que se realice en el marco de la escuela no tiene tanta relevancia.

“Escapa de la escuela también, a la hora de ser llevado a otro lado. Porque entonces cuando lo presentan, lo presentan ellos, está bien lo hacen en el marco de la escuela, pero ellos lo presentan como una producción propia, y que lo hayan hecho en el marco de una materia forma parte del relato pero ya no es lo sustancial”

Sin embargo otras veces, la participación de los estudiantes en este tipo de propuestas es un modo de avanzar de manera “exitosa” en el proceso escolar, y esto posibilita otros modos de transitar la escuela.

“La posibilidad de que ellos tengan confianza en las cosas que hacen, que sean en el marco de la escuela, que en la escuela se puedan generar procesos interesantes, y que partir de estar en una escuela poder ser exitoso (...) Busco generar esa disposición de poder ir avanzando en el trayecto escolar a través de un proyecto”.

Finalmente nos referimos al vínculo entre las escuelas y las familias de los jóvenes. Para los docentes es importante la participación y opinión de las familias, principalmente en las instancias de presentación de las producciones.

“Con la revista, un año que no tenía ganas de trabajar tanto les dije bueno hagamos todo en digital, y los padres casi me cuelgan (...) ellos quieren el papel, el orgullo de ver el trabajo impreso en papel. Y les digo bueno pero no hay plata, hagamos entonces en papel pero sin tapa ilustración, y otra vez el quilombo, ellos quieren que la revista además de estar en papel se vea linda, para que tenga presencia física”.

Por otra parte, estos proyectos posibilitan que las familias conozcan algo de lo que pasa en la escuela. En este sentido, valoran de manera positiva las instancias abiertas a la comunidad en las que se presentan las producciones, aunque el papel de las familias en estos casos sólo quede acotado al lugar de espectadores.

“Lo vimos en el aula y cada uno de los chicos de llevo una copia para su casa. Fue una movida muy interesante, a ellos les encantó. Les encanta también a las familias, tiene

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

— mucha repercusión (...) Con las familias también se genera un impacto. El otro día en la presentación, vino una señora de 80 años y me dijo “que lindo, que lindo, la felicito” y bueno, es como que entrás a las casas de las familias. Por ahí los padres ni saben que es lo que hacen los chicos en la escuela, ven el resultado final en la libreta pero no saben cómo llegaron a eso. La vida de las familias pasa por un carril y lo que hace la escuela pasa por otro carril”

### Consideraciones finales

Las prácticas escolares en las que los jóvenes producen medios de comunicación son ruidosas, a veces caóticas, si se las compara con otro tipo de prácticas que se desarrollan en las escuelas. Sin embargo en medio de ese desorden aparente, se establecen acuerdos y los docentes reconocen alumnos responsables y comprometidos con su trabajo, a la vez que identifican, valoran y estimulan otras capacidades y saberes de los jóvenes, diferentes a las que históricamente se han legitimado en las instituciones educativas.

Sabemos que los sentidos que estos docentes construyen acerca de sus alumnos (sus potencialidades, dificultades, etc.) no surgen sólo a partir de estas prácticas. Seguramente tienen que ver con trayectorias, recorridos y definiciones previas que se ponen en juego en sus propuestas educativas. Lo que nos interesa señalar es que estos modos de entender a los jóvenes en la escuela –que se cristalizan en este tipo de prácticas- podrían estar habilitando nuevos escenarios para ser, aprender, pensar, producir conocimiento, y comunicarlo.

¿Cuáles son esos sentidos desde dónde se los convoca? ¿Qué tienen de particular estos modos de interpelación? A partir del análisis que hemos compartido aquí, es posible identificar múltiples líneas que pueden ser retomadas, problematizadas y profundizadas:



---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

las formas colectivas de trabajo que se proponen; la posibilidad de comunicarse y aprender utilizando lenguajes multimediales; el reconocimiento de otros saberes (comunitarios, juveniles, barriales, etc.) no escolares, entre otras.

Para cerrar sólo nos centraremos en dos aspectos, que nos interesan principalmente por su carácter comunicativo en los procesos educativos: la idea que los jóvenes pueden expresarse sobre los temas que les preocupan, interesan, inquietan, etc. en contextos escolares, y que a partir de la elaboración de esos mensajes mediáticos pueden constituirse en productores de discursos públicos.

En relación al primero, observamos que los docentes buscan recuperar vivencias cotidianas, relatos, formas de comunicación, y estéticas que los jóvenes se apropian en otros espacios. En este sentido, entendemos que incorporar este tipo de temáticas a los procesos educativos, implica reconocer que los alumnos son jóvenes que viven experiencias significativas por fuera de lo que propone la escuela; que estas vivencias inciden en la formación de sus identidades (aún en sus identificaciones como alumnos) y que muchas veces esas vivencias son contradictorias, o no se condicen con los valores que la cultura escolar jerarquiza.

Al mismo tiempo, se apunta a favorecer la construcción y expresión de una voz colectiva sobre las diferentes temáticas que se abordan. Ahora bien, no se trata de un proceso simple, y en este sentido, no se espera que esto ocurra de manera espontánea por el solo hecho de darles la palabra. Tomar la palabra para expresarse, elaborar posicionamientos, es también un aprendizaje, y en esto los educadores tienen un papel central. Tal como lo plantea Débora Nakache, es un proceso que requiere de una escucha “extranjera”

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

(docente) que repregunte lo obvio y que no espere lo que ellos ya suponen de antemano (2000)

Por otra parte, nos interesa analizar este aspecto porque entendemos que su potencialidad no se limita a la expresión a través de discursos mediatizados. Creemos que en determinadas situaciones, estas prácticas son también de tipo reflexivo ya que permiten a los jóvenes problematizar-se (volver sobre sí mismo), modelar-se a través de determinados procedimientos (ópticos, audiovisuales, digitales) en el sentido que lo propone Jorge Larrosa (1995). De todos modos, se trata de una hipótesis que será interrogada en la próxima etapa de la investigación, cuando se indague en los procesos de apropiación<sup>16</sup> que realizan los jóvenes a partir de este tipo de propuestas.

En relación al segundo aspecto –pero ligado a lo que venimos diciendo- entendemos que la decisión que las producciones mediáticas circulen por fuera de las aulas supone que eso que los jóvenes dicen tiene un valor no sólo escolar, si no también social. Además sitúa a los jóvenes en el lugar de productores culturales y no sólo de receptores, tal como se los ubica desde otras prácticas escolares. Esto implica potenciar que se reconozca capaz de hablar, pero también de ser escuchado y “hablado” por otros.

En este sentido, la escuela asume un rol diferente, en tanto se constituye en un espacio dónde ya no sólo se transmite conocimientos, sino que produce discursos de carácter

---

<sup>16</sup> Entendemos que la apropiación es un proceso de producción cultural (de adaptación, resignificación, transformación) que ocurre solamente cuando los recursos son incorporados y puestos en uso en situaciones sociales particulares (Rockwell, 1996: 3)

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

público que forma parte del entramado cultural y simbólico en donde se construyen los sentidos del mundo.

A partir de todo esto es que creemos que estas prácticas educativas están habilitando otros modos de identificación como alumnos diferentes a los que circulan en las representaciones hegemónicas escolares. Nos referimos a la manera uniforme en la que la escuela moderna ha configurado a los sujetos con los que trabaja, asignándole determinadas características, condiciones, expectativas, que muchas veces entran en contradicción con los distintos modos de experimentar la condición de juventud en las sociedades actuales, y de vincularse con las instituciones (Dayrell, 2007).

Consideramos que este tipo de apuestas, al igual que muchas otras, tensionan e incluso generan cierto malestar al interior de las instituciones escolares, ya que hacen circular por el aula todo un mundo de sensaciones tradicionalmente excluido en las prácticas de enseñanza (Efron, 2010). Ahora bien, ante la pregunta si estas propuestas efectivamente están posibilitando otros escenarios en dónde los jóvenes constituyen nuevas experiencias escolares, debemos responder que no lo sabemos aún. Aunque si nos animamos a decir que de alguna manera, desde estas propuestas se están elaborando interpelaciones más acorde a las necesidades y demandas actuales de los múltiples modos de ser jóvenes. Sin duda, uno de los grandes desafíos para nuestras escuelas públicas.

### *Bibliografía*

ACHILLI, E. (2005) Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio. Laborde editor.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

- BATISTA, M.; CELSO, V. y USUBIAGA G. (2007) Tecnologías de la Información y la Comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- BUCKINGHAM, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Ed. Manantial.
- CORIA, A. (2003) Las viejas y nuevas tecnologías en la enseñanza. Una perspectiva socio-cultural de análisis. Publicación Seminario Internacional Master de Educación Inicial y Primaria, Master Libros-Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Disponible en <http://www.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/ICongreso/conferencia/23-30ADELA-CORIA2.pdf>
- DAYRELL, J. (2007). A escola faz juventudes? Reflexoes em torno da socializaçao juvenil. En Revista Educ. Soc. 28 (1105 – 1128)
- DUSCHATZKY, S. (1999) La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares. Ed. Paidós.
- DUSSEL, I. Y QUEVEDO, L. (2010) Educación y nuevas tecnologías. Santillana.
- EDWARDS, V. (1995) Las formas del conocimiento en el aula, en Rockwell E. La Escuela Cotidiana. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- EFRON, G. (2010) Cuando los medios aportan un valor agregado. Revista Monitor. 24 (32-33)
- FALCONI, O. (2004) Las silenciadas batallas juveniles. ¿Quién está marcando el rumbo de la escuela media hoy? En KAIRÓS, Revista de Temas Sociales N°14. Universidad Nacional de San Luis.
- FERREIRO, E. (2009) Nuevas tecnologías y Escritura. Artículo reproducido por el Portal Educ.ar . Publicado en la revista Docencia N°30, del Colegio de Profesores de Chile. Disponible en [http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/026292.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/026292.html)
- GARAY L. (1996) Pensando las instituciones, en Butelman I (comp.) Grupos e instituciones. Ed. Paidós. Bs. As.

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013: <http://www.infeies.com.ar>

---

- GARAY, L. y GEZMET, S. (2001) Violencia en las escuelas, fracaso educativo. Cuaderno de postgrado. Centro de Investigaciones de la facultad de Filosofía y Humanidades. UNC.
- GLASER, B. G. y STRAUSS (1967). The discovery of grounded theory. New York: Aldine Publishing Company. Traducido por: Romero, Pablo Alejandro.
- GUTIÉRREZ MARTÍN, A. (2003) Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas. Ed. Gedisa.
- HUERGO, Jorge (2003). Lo que articula lo educativo en las prácticas socio culturales. En Textos de la Cátedra de Comunicación y Educación. Disponible en <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/jorge-huerto-lo-que-articula-lo.html>
- KESSLER, G. (2002) La experiencia escolar fragmentada. Estudiantes y docentes en la escuela media en Buenos Aires. IIEP - UNESCO
- LARROSA, J. (2009) Experiencia y Alteridad en la educación. Editorial Homo Sapiens.
- \_\_\_\_\_ (1995) Tecnologías del yo y educación (Notas sobre la construcción y mediación pedagógica en la experiencia de si) en Larrosa J. Escuela, Poder y Subjetivación. Ed. La Piqueta. Madrid
- LEVIS, D. (2009) Formación docente en TIC: ¿el huevo o la gallina? Revista Digital Razón y palabra Nº63. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/dlevis.html>
- MARTÍN-BARBERO, J. (2006) La razón técnica desafía a la razón escolar. En: Narodowski, M., Ospina, H. y Martínez Boom, A. (eds.) La razón técnica desafía a la razón escolar. Buenos Aires, Noveduc
- MORRISEY, J. (2008) El uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. Fondo de Naciones Unidas para la Infancia.
- MINZI, V. (2009) TIC en la escuela como parte de políticas de inclusión educativa, social, cultural y política de niños y jóvenes, en Revista Novedades educativas Nº 219.
- NAKACHE, D. (2000) La producción de medios en la escuela. Una posición en el debate actual. Documento de capacitación para docentes, Buenos Aires: SED, GCBA.
- RIVAS FLORES, J. Y LEITE MÉNDEZ A. (2010) La configuración de identidades en la experiencia escolar. Escenarios, sujetos y regulaciones. Revista de Educación, 353. pp. 187-209

---

**PLAZA SCHAEFER, V.** Educación, Tecnologías y Medios de Comunicación: Nuevos modos de interpelar a los jóvenes en contextos escolares. INFEIES – RM, 2 (2). Investigaciones - Mayo 2013:  
<http://www.infeies.com.ar>

---

- ROCKWELL, E. (1995) La Escuela Cotidiana. Colección Educación y Pedagogía. Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (1996) Claves para la apropiación: Escolarización rural en México. En The cultural production of the educated person. Critical Ethnographies of Schooling and Local Practice. Levinson, B., Foley D. y Holland D, Editores State of New York University Press,
- SAUCEDO, C. (2006) Estudiantes de Secundaria. Sus apropiaciones de recursos culturales para recrear su condición de jóvenes en la escuela. Revista Mexicana de Investigación Educativa Vol. 11 N° 29 pp. 403 -429. Mexico, DF.
- TENTI FANFANI, E. (2000) “Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y valoraciones”. UNICEF/LOSADA, Buenos Aires.
- VARELA, J. Y ALVAREZ URIA, F. (1991) Arqueología de la Escuela. Ediciones de la Piqueta. Madrid, 1991