
MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014:
<http://www.infeies.com.ar>



CEREMONIAS MINIMAS

Una apuesta a la educación en la era del consumo

Reseña

Cintia Montes

Becaria de investigación | Universidad Nacional de Mar del Plata
mcintiam@hotmail.com

Tú hiciste de mi vida un cuento para niños
en donde naufragios, pérdidas y diferencias....
son pretextos de ceremonias adorables.

de *Reconocimiento* - Alejandra Pizarnik.

Como es sabido los buenos libros ocurren cada tanto, y muy pocas veces sucede que un concepto pueda escribirse con nombre y apellido, considero que este es el caso de Mercedes Minnicelli, cuando hablamos de ceremonias mínimas.

“Ceremonias mínimas: Una apuesta a la educación en la era del consumo”, recupera algunas de las ideas presentadas por su autora a lo largo de su trayectoria y desarrolladas parcialmente en diferentes papers, conferencias y clases magistrales, pero por sobre todas las cosas, cumple el importante papel de presentar un exhaustivo desarrollo de la más grande realización de la autora, el concepto de Ceremonias Mínimas

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Mercedes Minnicelli es Psicoanalista. Licenciada en Psicología. Doctora en Psicología por Universidad Nacional de Rosario. Directora de la Carrera de Especialización de Posgrado en "Infancia e Instituciones". Profesora e investigadora de la Facultad de Psicología de la UNMDP. Directora de la Red Interuniversitarias "INFEIES: Estudios Psicoanalíticos e Interdisciplinarios en Infancia e Instituciones" Autora de numerosas publicaciones nacionales e internacionales entre ellas de los libros Infancias Públicas. No hay Derecho (2004) Infancias en estado de excepción. Derechos del niño y psicoanálisis (2011). Buenos Aires, Noveduc. Compiladora y co-autora de Infancia e Institución(es) y de Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje (ambos publicados por noveduc en 2008). Infancias en estado de excepción. Derechos del niño y psicoanálisis (Buenos Aires, noveduc, 2011).

Fiel a su estilo Mercedes Minnicelli no titubea y enuncia, ya desde la presentación, que estamos ante un libro pretencioso. "Pretende poder decir a partir de lo obvio y hacer decir a lo obvio." (pp. 11)

Con algunos pasajes autobiográficos no sólo para escribir acerca del pasado, sino para que desde la historización se pueda aplicar todo su saber y experiencia a lo que se presenta como nuevo (o toma otros disfraces) y desafiante. El trabajo de escritura de la autora, parecería ser una reorganización de la memoria, logrando convertirse en una narrativa que parece espontánea pero es producto de una intensa reflexión. Puede advertirse una seguridad y seriedad que le confiere a este libro una poderosa consistencia, producto de dar cuenta de estos años, en el devenir del trabajo clínico, clínico-jurídico y clínico-educacional de la autora, tanto con profesionales como con docentes y operadores del sistema de protección integral a la niñez y adolescencia, y lo descubierto por el psicoanálisis como eje de su convicción en que constatamos a

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

diario que en la complejidad de lo mínimo se encuentra la llave de aquello que, estando a la vista de todos, pasa desapercibido.

Desde la imagen de tapa, es posible anticipar que el lector está ante un libro que lo invita a un encuentro con diferentes enfoques y perspectivas. La superposición de colores invita a poner en juego la percepción, da por resultado una tensión, se incrementan o debilitan series a partir de las ubicaciones. Así, las tensiones no sólo se producen mediante contrastes, sino también mediante posiciones. Tensiones que encontraremos a lo largo de sus páginas, promoviendo (o por lo menos así lo intenta) cambios en las posiciones que tomamos frente a la lectura de diferentes situaciones, a las que denominamos, actuamos, en las que nos implicamos, o nos desentendemos, pero nunca sin consecuencias.

El libro está estructurado en ocho capítulos en un intento de dar un orden al material, es decir, que no se trata de apartados estancos sino de una puesta en relación constante, que nos permita pensar, interrogar y reflexionar una y otra vez acerca de los contenidos y de nuestras prácticas cotidianas en la atención de niños, niñas y adolescentes. Así a lo largo de los capítulos, las temáticas, interrogantes y reflexiones serán retomados permitiendo al lector establecer una multiplicidad de relaciones entre ellos. Su método de estructurar el libro y sus respectivos capítulos, utilizando distintos puntos de vista y jugando con el tiempo, así como dando al lenguaje una importancia primordial -tanto en la elección de las palabras como en sus silencios-, están al servicio de la transmisión de ideas, reflexiones y el promover en el lector diferentes y nuevos interrogantes cada vez. Otro de los mejores hallazgos de su técnica narrativa es la eficacia de las citas que acompañan el inicio de cada capítulo, desde “El principito” a Hanna Arendt, diversos personajes nos darán la bienvenida y

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

nos acompañaran en la lectura. También es de destacar los esfuerzos para compartir un lenguaje común con otros ocupados por temas a fines.

Mercedes Minnicelli nos invita a un viaje por ciertas ideas y experiencias que intentan que los conceptos no sean meras abstracciones originados en especulaciones alejadas del acontecer propio a la vida infantil y a las vicisitudes de las prácticas con niños, niñas y adolescentes. Una invitación a adentrarnos en los secretos y aquello que por obvio pasa desapercibido. Nos propone en esta oportunidad que naveguemos en las paradojas que se plantean en el movimiento del complejo aparato - discursivo y no discursivo - del dispositivo integral de protección a la niñez y adolescencia, cuando se escinden pensamiento, praxis e imaginación.

En palabras de la autora:

La propuesta de este libro será detenernos a pensar en cómo nos afecta (y afectan), de qué modo nos implican las transformaciones que se van produciendo en este tiempo llamado sociedad de consumo, en tanto sujetos que habitamos este mundo en un momento en el cual la narrativa histórica sobre las transformaciones en la noción de infancia se hace presente y nos recuerda que la infancia no ha sido entendida del mismo modo a lo largo de los tiempos habiéndose configurados leyendas de infancias modernas. (p.18)

Las ceremonias mínimas, protagonistas por excelencia de este nuevo libro de Mercedes Minnicelli, son entendidas como:

Dispositivos socio-educativos y/o clínicos-metodológico, clave y llave para múltiples intervenciones posibles. Nos servimos de ellas más que cómo un concepto que admite una única definición, como una metáfora, es decir, un dispositivo para

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

pensar y habilitar alternativas de intervención no convencionales" (p.43)

Su lugar privilegiado se encuentra en relación a la posibilidad de ser consideradas unidades de análisis de numerosas investigaciones, como así también por su posibilidad de intervención e interferencia en una doble vía:

Respecto de ritualizaciones rígidas, encriptadas, estereotipadas; y respecto del restablecimiento subjetivo que permiten intervenir ante lo indiferenciado y sin límite. Esta doble faceta de las ceremonias mínimas resulta la llave para significativas transformaciones allí mismo donde nada parecía posible. Comprobamos como por ceremonias mínimas pueden operar instancias de institución de condiciones de posibilidad de hacer de lo dicho otros decires. (p. 44)

La condición de artificio, el reconocimiento de que no se trata de algo natural sino instituido, nos permite operar, intervenir, interferir, preguntar, hablar, hacer decir, y crear. El proceso creador supone un primer movimiento de cuestionamiento de lo ya constituido, de lo ya dado, y de algún tipo de apertura a nuevos interrogantes. Atravesar las fronteras de lo conocido es un salto al vacío lleno de incertidumbres e imprevisibles. Es el encuentro con esa irrupción de lo imposible como horizonte, que abre e inaugura a la posibilidad de un movimiento de creación e invención para no quedar alienados en el saber del Otro. Todo movimiento subjetivo es una construcción donde se vuelve al caos original para organizarlo, darle forma, reverlo, y esto no es sin cuestionamientos, sin rupturas, sin dolor, sin malestar. Las ceremonias mínimas no se definen ni por el tamaño, ni por la envergadura de un acto, y como instancia de

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

intervención implican un reposicionamiento subjetivo de los adultos, ante los niños, niñas y adolescentes.

Las leyendas de infancia, es decir, las creencias y teorías sobre la infancia, los modos de entender y definir acciones por parte de los adultos dirigidos a los niños a lo largo de los tiempos, y las preguntas acerca de ¿Qué entendemos por infancia? ¿Cómo la definimos? ¿Cómo la significamos? atraviesan (aún sin darnos cuenta), espacios de formación, y el campo de desempeño docente, analítico, profesional y judicial. Es por esto que se impone la necesaria habilitación de la posibilidad de análisis que cada uno pueda realizar de las leyendas de infancia que sostiene y de cómo influyen en el ejercicio de las prácticas dirigidas hacia los niños, cualquiera sea el escenario de acción.

Una de las propuestas más importante del libro radica en la afirmación de que será en y por ceremonias mínimas que se hace posible desde lo micro-social, y por su multiplicación, anclar modificaciones en las vidas cotidianas de los docentes, profesionales y operadores que se desempeñan en los ámbitos de salud, de educación, judiciales, instituciones socio-comunitarias, equipos de trabajo interdisciplinario, tanto en las condiciones de advenimiento subjetivo de las nuevas generaciones.

En el primer capítulo encontraremos la presentación de diferentes leyendas de infancia. Leyendas de infancia en la formación docente del Nivel Inicial. Leyendas de infancia diferenciales para niños y menores; leyendas de infancia académicas. Leyendas de infancia en tiempos de derechos del niño y adolescente, tiempo de paradojas en la legislación, en la diferencia sustantiva que se plantea entre la protección integral y la discrecionalidad y arbitrariedad de las decisiones que se toman sobre el cuerpo y las vidas de los niños.

MONTES, C. Reseña de libro. MINNICELLI, M. (2013) Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario, Homo Sapiens. 180 pág. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Los capítulos siguientes estarán destinados a las ceremonias mínimas en tanto metáfora al considerarlas un dispositivo para pensar, ceremonias mínimas ilustradas, y articulaciones conceptuales sostenidas en interesantísimos casos clínicos y relatos de la vida cotidiana.

Minnicelli afirma al finalizar su libro:

Por ellas (ceremonias mínimas) podemos hacernos protagonistas de la escena que nos preocupa y ocupa; al tiempo que será en y por ellas mismas que podamos dar lugar a otras ficciones, a otros juegos de verdad que los establecidos; sin más, será posible hacer de lo dicho otros decires. Cualquier mínima forma ceremonial podrá iniciarse por la renovación de los interrogantes, por el análisis de la propia implicación biográfica en las intervenciones; por el instante en que se decide reposicionarse como mayores ante los niños, para dar lugar a la palabra y a la escucha del sujeto y, de modo sustantivo y esencial, por la puesta en escena de lo que consideramos la necesaria —aunque admitimos como imprescriptible— reflexión ética. (p. 175)

La posibilidad para cada nuevo niño y niña que llega a este mundo, de poder escribir una historia, su historia, de ser parte de un colectivo social, nos compete inicialmente y por varios años a quienes los recibimos. Es por ello que debemos seguir avanzando en el análisis, allí mismo, en los límites de nuestra experiencia y saber disciplinar. Porque cuando renunciamos a nuestra responsabilidad adulta de educar a los niños, los dejamos al margen, los dejamos de lado, y nos volvemos agentes del infanticidio simbólico.