

Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes

Magdalena Filgueira
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
filgueira@psico.edu.uy

Esther Angeriz
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
eangeriz@psico.edu.uy

Resumen

En este artículo se realiza un análisis sobre los avances de la investigación “Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en jóvenes y adolescentes” –financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República--, que considera uno de los grandes problemas de la educación en Uruguay y en muchos países de América Latina, como es la desafiliación de los jóvenes del sistema educativo. A partir de la construcción de conceptos como metanovela, novela institucional y genealogía, se reflexiona sobre la desvinculación de los jóvenes en una institución de educación media, recogiendo sentidos de la experiencia educativa.

La experiencia educativa deja huellas que van marcando un camino, un trayecto en el que se presentan diálogos y tensiones entre los actores en sus escenarios; siguiendo el rastro de dichas huellas se pueden ir reconstruyendo las genealogías.

Sin embargo, cuando lo vivido es puro acontecimiento, la inscripción no es posible; tiene una efímera permanencia en la conciencia y se desvanece la posibilidad del encuentro y de la construcción de relaciones que consoliden el lazo filiatorio.

Palabras clave

Experiencia educativa - Jóvenes y adolescentes - Desafiliación.

Sentido e genealogias da experiência educacional em adolescentes e jovens

Magdalena Filgueira
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
filgueira@psico.edu.uy

Esther Angeriz
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
eangeriz@psico.edu.uy

Resumo

Neste ensaio analisa se o progresso da pesquisa "Sentido e genealogias da experiência educacional em jovens adolescentes" –financiada pela Comissão Setorial de Investigação Científica da Universidade da República - que considera um dos grandes problemas da educação no Uruguai e de muitos países latino-americanos, tais como a desfiliação do jovem no sistema de ensino.

A partir da construção de conceitos como meta novela, novela institucional, genealogia, é estudada a desvinculação dos jovens em uma instituição de ensino secundário, escolhendo os sentidos da experiência educacional.

A experiência educacional deixa traços que marcam um caminho em que os diálogos e as tensões entre os atores em seus cenários são apresentados; seguindo o rastro dessas faixas as genealogias podem ser reconstruídas.

No entanto, quando a experiência é um evento puro, o registro não é possível; tem uma breve estadia na consciência e desaparece a possibilidade de encontro e de relações que fortaleçam o vínculo de filiação.

Palavras-chave

Experiência Educacional - Jovens e adolescentes - desfiliação

Senses and genealogies of the educational experience in adolescents and Young

Magdalena Filgueira

Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
filgueira@psico.edu.uy

Esther Angeriz

Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
eangeriz@psico.edu.uy

Abstract

In this paper is analyzed the progress of the research "Senses and genealogies of the educational experience in young and adolescents" –supported by the Sectorial Commission of Scientific Research of the University of the Republic–, which considers one of the major problems of education in Uruguay and in many Latin American countries, such as the young disaffiliation from education system.

From the construction of concepts as metanovel, institutional novel and genealogy, it reflects on the disengagement of youth in an institution of secondary education, picking up senses of the educational experience.

The educational experience leaves traces that mark a path in which dialogues and tensions between the actors in their scenarios are presented; following the trail of these tracks the genealogies can be reconstructed.

However, when the experience is event pure, registration is not possible; has a brief stay in the conscience and disappears the possibility of meeting and building relationships consolidating the affiliation bond.

Key words

Educational Experience - Young People and teens - disaffiliation

Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en jóvenes y adolescentes

Magdalena Filgueira
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
filgueira@psico.edu.uy

Esther Angeriz
Prof. Adj. Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología.
Universidad de la República. Uruguay
eangeriz@psico.edu.uy

1. Introducción:

Desde la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, la preocupación por los ejes de tensión que atraviesan el campo de la educación en su articulación con la psicología ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones. Especialmente a partir del desarrollo de líneas de fortalecimiento académico institucionales, programas de maestría y de dedicación total entre otros, se ha investigado en este campo de intersección entre la psicología y la educación tanto en lo que refiere a los procesos de aprendizajes, como a los movimientos, dinámicas y novelas de las instituciones educativas, sus escenas, escenarios y protagonistas (Filgueira, M., 2008), así como en lo relativo a la incidencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación (Angeriz, E., 2012). Se trata de investigaciones realizadas a partir de

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

prácticas en muy diferentes instituciones de educación primaria y media¹ de Montevideo y del interior del país, integrando las funciones universitarias de extensión, investigación y enseñanza.

En el momento actual, luego de profundos cambios en la estructura académica de nuestra Facultad de Psicología y en el plan de estudio de la carrera², dichos procesos de investigación, extensión y enseñanza se realizan desde los Institutos --y los Programas que los integran--, donde la idea de integralidad universitaria es entendida como herramienta de dicha transformación:

Entonces, no debemos pensar la integralidad solamente como la integración y articulación de funciones, sino como la articulación de actores sociales y universitarios. Por un lado, con la construcción y abordaje de los sujetos y objetos de estudio con miradas interdisciplinarias y por otro, con la posibilidad de construcción intersectorial, interinstitucional de propuestas que resuelvan problemáticas concretas. (Tomasino, H., Rodríguez, N., 2011, p. 26)

El proyecto de investigación denominado “Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en jóvenes y adolescentes” recoge esta idea de integralidad, intentando generar conocimiento sobre uno de los grandes problemas de nuestra educación, como es la desvinculación, la desafiliación de los jóvenes del sistema educativo. Surge de la iniciativa de un equipo de docentes investigadores pertenecientes a dos Programas del Instituto de Psicología, Educación y Desarrollo Humano --Programa “Simbolización, Subjetivación en Contextos Educativos. Infancia y Adolescencia” (SSECEIA) y “Formación y relación de los sujetos con el saber: experiencia, orientación y proyectos de vida”—, en convenio con otros programas que comparten la

¹ El Uruguay las instituciones de educación media son denominadas Liceos.

² Estos cambios se enmarcan en un proceso general de la Universidad de la República, conocido como la Segunda Reforma Universitaria.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

preocupación sobre el tema, como son el Programa de Impulso a la Universalización del Ciclo Básico (PIU) del Consejo de Educación Secundaria y el Programa Jóvenes en Red del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES).

El Proyecto cuenta con financiación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República y plantea un trabajo a partir de tres zonas de Montevideo, haciendo foco en tres instituciones de enseñanza media –tres liceos-- y las unidades de Jóvenes en Red instaladas en cada zona, durante los años 2013-2014. En sus objetivos, el proyecto propone conocer la situación de los jóvenes en su vinculación con el sistema educativo formal y no formal a través de los sentidos que construyen en función de sus trayectorias y sus experiencias educativas.

El trabajo de campo fue coordinado por los docentes integrantes del equipo de investigación, involucrando a estudiantes avanzados de la carrera de psicología, quienes realizaron observaciones, entrevistas, dinámica grupales, con los respectivos registros en sus diarios de campo, analizando las vicisitudes del trabajo de campo y los resultados obtenidos en grupos de supervisión semanales.

En el presente artículo, se analizarán algunas viñetas surgidas del trabajo en una de las instituciones de educación media que componen el universo de estudio del proyecto, donde se involucró a quince estudiantes de psicología del ciclo de egreso. En primera instancia, los estudiantes de psicología realizaron dinámicas grupales en la totalidad de los grupos del liceo, distribuidos en los tres turnos en que la institución funciona: matutino, vespertino y nocturno. Ello comprendió nueve grupos de primer año, ocho grupos de segundo y siete de tercer grado. A partir de estas dinámicas, se formaron tres subgrupos de aproximadamente seis adolescentes cada uno, que presentaban alguno o todos indicios claros de desafiliación, ya sea contar con un gran

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

número de inasistencias, un rendimiento curricular muy bajo o dificultades en su relacionamiento con pares y con adultos. La integración de los adolescentes a los subgrupos fue planificada en conjunto con los docentes referentes (adscriptos)³ de cada grupo. Se integró además algún joven que no presentaba ninguna de las variables mencionadas, pero que solicitó especialmente la pertenencia al subgrupo.

2. Puntos de partida:

Las preguntas que promueven la presente investigación han ido surgiendo a partir de intervenciones en instituciones educativas de las cuales hemos obtenido la materia, el material clínico institucional. Nos han interpelado las duras situaciones vividas en una yuxtaposición de escenas que, la mayoría de las veces, parecían no guardar relación entre sí. El concepto de *metanovela institucional* (Filgueira, M., 2008) ha estado presente en diversos sentidos como soporte conceptual permitiendo tomar, capturar, captar escenas, escenarios y actores.

Las prácticas de intervención en las instituciones educativas --tomando intervención como concepto clínico y estético--, han encontrado sustento teórico en los puentes tendidos entre la psicología y la educación, en la teoría psicoanalítica particularmente referida a las dinámicas institucionales (Fernández, L., 1994), así como en conceptos que parten de otras disciplinas como la filosofía y la sociología. La psicología ha dialogado con estas disciplinas especialmente en ámbitos y contextos

³ En el sistema educativo uruguayo, esta figura de referente grupal es un cargo docente que se denomina adscripto. El *adscripto* a la dirección es una figura referente no sólo de los alumnos, sino de las familias e instituciones de pertenencia, de los profesores, y de la propia dirección. Cumple una función ligadora entre esos actores, en un acercamiento especial y específico con los propios adolescentes.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

educativos, tomando de ellas conceptos tales como sujeto, subjetividad, así como exclusión, inclusión social, teniendo como centro de preocupación, investigación e intervención el conflicto y la angustia como sustrato. Actualmente, es compartida también la profunda inquietud por la desvinculación y desafiliación de niños, niñas y jóvenes de la educación formal, clásica, moderna y de sus instituciones.

Subyace en las intervenciones institucionales un abordaje de la complejidad del escenario educativo, en el que se consideran los procesos de exclusión social y de desigualdad que sufren las sociedades de América Latina, donde la mayoría de los pobres se encuentra en los sectores jóvenes. Hacia fines del Siglo XX en Uruguay, el porcentaje de pobres entre los niños de 0 a 5 años era seis veces mayor que el porcentaje de pobres en la población mayor (Katzman, Filgueira, C. 2001), lo que después tendrá sus consecuencias en los procesos educativos y de inserción social no sólo de esta generación, sino de las futuras. Si bien algunos estudios marcan una tendencia hacia el crecimiento económico a partir del año 2005, esto no habría implicado hasta ahora un cambio significativo en las condiciones de vida de los jóvenes en situación de pobreza de Montevideo (UNICEF, 2005; INFAMILIA, 2006).

Es en las instituciones educativas donde estas situaciones de fragmentación social irrumpen y hacen eclosión después de intentos frustrados de universalización de la enseñanza y del primer ciclo de enseñanza secundaria. Surgen nuevas formas de expulsión educativa que afecta principalmente a los adolescentes en situación de

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

pobreza, quienes transitan sus procesos educativos con gran inestabilidad y escaso sostén⁴, quedando muchos de ellos por el camino.

En este contexto y en aras de pensar dinámicamente sobre los conflictos y tensiones que atraviesan las instituciones educativas clásicas, es menester plantearse el cuestionamiento de la escuela como hija de la era moderna, del desarrollo, de la profundización y expansión de la revolución industrial y la producción serial en las fábricas, que ha tomado el modelo a imagen y semejanza. Es necesario pensarla como hija a su vez del desarrollo positivista de la ciencia y de la noción de progreso, del reconocimiento en el futuro, donde la ilusión de un porvenir próspero se sostenía fuertemente en la idea de sacrificio y esfuerzo, produciendo sentidos de pertenencia.

Consideramos que este fundamental *engranaje discursivo* como *metanarración o metarrelato social* produce en cada era histórica un determinado lazo social, una particular trama que parecería haber perdido la plasticidad necesaria para ser soporte y basamento de nuevas construcciones de sentidos. En esta circunstancia, la posibilidad de rastrear genealogías --que es uno de los objetivos de nuestro Proyecto-- se presenta como una forma de crear y engarzar sentidos, contribuyendo al lazo social.

La institución universal “escuela” ha sido el resultado de la especialización en un tipo particular de establecimiento de la transmisión cultural de una sociedad compleja. Se caracteriza por un ambiente artificial, con unidades propias de tiempo, diferenciación de personas, asignación de roles, recorte y circulación de información y

⁴ Sostén como concepto winnicotiano refiere al proceso por el cual la madre es capaz de satisfacer las necesidades del bebé, en un marco de estabilidad, generando confianza e integración. Extendiendo el concepto desde un marco psicoanalítico es viable referirlo, en el marco de vínculos entre sujetos, a aquellos dispositivos que permiten crear las condiciones para que una experiencia pueda ser inscripta, deje las huellas y las marcas que, al resignificarse, relancen las posibilidades de integración y subjetivación.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

saberes, modos de percibir y valorar la realidad como materia de intercambio. Este conjunto de indicadores refiere a la existencia de una trama simbólica en la que están presentes como temas dramáticos las significaciones estructuradas y estructurantes alrededor de la figura del maestro, el discípulo o alumno, el conocimiento y el camino de acceso a éste.

En el caso de nuestro país, estos relatos y luchas sociales confluyeron desembocando en la fundación de la nación y del Estado uruguayo, pero actualmente es necesario preguntarse si aún se mantienen. Se podría plantear, inclusive, si no se ha resquebrajado ese entramado ideológico, profundamente intrincado, fantasmático que da un sostén imprescindible a una empresa tan organizadora de una sociedad como es la educación a través de sus instituciones, trasmisora nata de ideales, de esa gran “*metanovela*” cultural (Filgueira, M., 2008) que debe tener todo país moderno.⁵

Metanovela surge como posibilidad de pensar fenómenos desde una base conceptual construida transdisciplinariamente. Se remonta al concepto de novela desde la literatura, que a su vez toma desde su raíz etimológica, *novella*, *novo*, lo novedoso a ser narrado. El psicoanálisis, a través de Freud, propone la novela familiar del neurótico como guión fantasmático, trama del conflicto psíquico inconsciente en toda neurosis. Lyotard (1987) marca la condición posmoderna a partir de la caída de los metarrelatos o las grandes narrativas modernas.

A partir de estas referencias, se desprende la posibilidad de considerar las genealogías en las instituciones educativas. Conocer la novela de la institución educativa desde la fundación del estado moderno hasta nuestros días posibilitará

⁵ Utilizaremos la expresión de metanovela en paralelismo al concepto de novela institucional y metarrelato desarrollado por el psicoanalista Daniel Gil (2002).

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

abordar la novela desde los tiempos de los contratos fundacionales (Frigerio, G., et al, 1992) a la novela en tiempo presente, de lo cual surge la *metanovela institucional de la escuela*, de la escuela pública uruguaya (Filgueira, M., 2008).

Pero estas novelas y genealogías tienen que ver con personas que piensan, sienten y construyen sentidos. Genealogía proviene de generación, genea y de tratado, logos y refiere a la serie de los progenitores y ascendientes de un individuo. Remite a la inscripción filial o de filiación de un sujeto y las caídas o rupturas que se producen en la cultura. Los mitos intentan dar cuenta de ello. Por esto, es de utilidad tomar la noción de *novela de la desafiliación* que brinda Robert Castel (2010), quien propone la hipótesis:

... la historia de vida de Tristán e Isolda presenta otras tantas secuencias de una misma experiencia de ruptura de un compromiso social que yo llamo de desafiliación, vale decir, la desconexión respecto de las regulaciones a través de las cuales la vida social se reproduce y se renueva (Castel, R. 2010, p. 229).

En la construcción de este concepto metanovela de la institución escuela, hemos convocado asimismo nociones de Ignacio Lewkowicz (2005) quien, abordando las destituciones, plantea:

Resulta sencillo responder qué es la institución escuela si suponemos que esa institución apoya en un suelo nacional y estatal. Pero desvanecido ese suelo, agotado el Estado-nación como metainstitución dadora de sentido, ¿cuál es su estatuto? ¿En qué consiste la actualidad escolar? (Lewkowicz, I. 2005, p. 19)

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

En cada institución se generan contradicciones entre la exigencia de rendimientos y comportamientos homogéneos y lo divergente, así como la tensión propia de los diferentes deseos de los individuos y de grupos que actúan siguiendo sus criterios.

Los procesos de marginación social, como condición adversa al desarrollo de la tarea de la escuela, actúan potenciando y reforzando sentimientos de angustia como consecuencia de vivencias de abandono, desvalimiento, desprotección, rechazo, no pertenencia y exclusión. Se produce entonces una ruptura, luego una suspensión y una pérdida finalmente de los sentidos construidos cultural y políticamente en relación a la educación, generando a su vez una profunda crisis en las instituciones que la imparten como tarea primaria, su razón de ser y, por ende, en los protagonistas.

3. La desafiliación

Son los jóvenes más pobres quienes no terminan sus estudios básicos, incorporándose al mercado de trabajo en actividades poco calificadas o no incorporándose al mismo, viviendo de manera precaria, en familias de bajos ingresos y sin acceso a los sistemas de protección social, dimensiones todas que refuerzan sus condiciones existenciales, de pobreza o vulnerabilidad. Se constituye correlativamente un sistema educativo que no logra revertir dichas condiciones, ni posibilitar logros educativos que tiendan a modificarlas (Filardo, 2010).

Muchas son las denominaciones utilizadas para identificar este proceso, desvinculación, deserción; en nuestra investigación, hemos adoptado la desafiliación entendida como desconexión de las regulaciones a través de las cuales la vida social, en sus instituciones, se reproduce y cambia. Las dinámicas de desafiliación implicarían la pérdida de una filiación en la inscripción social.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Si bien este fenómeno atraviesa el sector educativo en todas sus etapas, es en la educación media donde estos procesos de expulsión educativa se vuelven más evidentes y muestran su mayor dramatismo.

En el rastreo de antecedentes de nuestro proyecto de investigación, surgieron datos de la Encuesta Nacional de Juventud del 2008 que referían a que el porcentaje de adolescentes que no concurrían al liceo se había incrementado notoriamente entre los 15 y 19 años de edad, siendo más drástico en sectores sociales en situación de pobreza.

Se hacía referencia a trayectorias educativas truncas, en tanto los adolescentes ingresaban a la enseñanza media pero no podían completar el ciclo, por abandono de los cursos luego de múltiples inasistencias o de repeticiones de grado. Las altas tasas de desafiliación en la educación media sitúan a Uruguay entre los peores lugares de América Latina (Filardo, 2010), haciendo estallar el mito del Uruguay ilustrado.

En los datos aportados por la Encuesta Nacional de Juventud de Uruguay de 2008 se recogían opiniones de los adolescentes en el sentido de que no les interesaba lo que enseñaban ni lo consideraban útil, que era demasiado difícil o no entendían a los profesores. De acuerdo a estas expresiones, los adolescentes se terminaban auto-responsabilizando de su repetición en la educación media (Filardo, 2010; ENAJ 2008, 2009).

Pero en esta novela faltan actores y escenarios. Castel (2012) plantea el desarrollo de la novela como una sucesión de acontecimientos que pone en escena las rupturas irremediables con respecto a la organización de la existencia anterior, siendo

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

importante considerar las formas de la socialización, sus reglas de intercambio y reproducción que hacen lazo social en una época y cultura determinada.

La novela de la desafiliación habla de la forma en que cada época revive a su manera la tragedia de la modalidad de alianza. Esta novela es considerada como una secuencia de acontecimientos significativos en la que se ponen en escena cuadros parciales, fragmentarios, en una situación de ruptura del modo del lazo social anterior, como secuencias de ruptura de un compromiso social.

Siguiendo a Frigerio (2008), cada sujeto elabora y construye su identidad singular sobre un material identitario ofrecido, inscribiéndose en una genealogía. Esta inscripción supone nombre y reconocimiento en las condiciones de existencia de una época; pero si el sistema de filiación simbólica –del cual el Estado forma parte y es garante-- deja de ofrecer significantes identificatorios o los que ofrece son etiquetas que desubjetivizan al sujeto, entonces las posibilidades de elaboración de una nueva trayectoria, de desmarcarse de la etiqueta asignada, dependerá de lo que Frigerio llama la “textura del aparato psíquico singular” (Frigerio, 2008: 61) y de las circunstancias que lo rodean.

Cuando el lugar ofertado conlleva en primer lugar una desafiliación obligada, no voluntaria, de la genealogía, cuando el nombre propio desaparece bajo una denominación, se daría lugar a una suerte de contragenealogía y se llevaría a cabo una inscripción, la de la desafiliación, que contraoferta una filiación adjetivada en el universo de los a-fuera (o fuera de lo común) (Frigerio, 2008, p. 63).

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

4. Los sentidos de la experiencia educativa.

Conocer los sentidos que los adolescentes y jóvenes construyen respecto de las experiencias educativas es una posibilidad de acercarse a las construcciones de sentido no sólo singulares sino colectivas, en tanto son generados en los encuentros con los otros, en el intercambio de percepciones y vivencias donde se acuerdan, se confrontan y se construyen nuevas significaciones.

La elaboración de sentido es así entendida como un proceso social, como una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico (Bruner et al, 1990), que proporciona un marco de referencia para interpretar las experiencias congruentemente con las demandas de la cultura a través del lenguaje: metáforas, explicaciones, categorías, formas de interpretar los sucesos y polisemias de sentido constituyen este universo simbólico de la cultura.

La singularización en los sujetos-actores a partir de estas construcciones colectivas de sentido en relación a la educación alude a tiempos de constitución, en tanto determinan identidades, establecen lo validado y lo no legitimado, aquello sobre lo cual está permitido construirse y lo que constituye una transgresión. La educación cumple su papel en esta determinación de lo que será válido o prohibido, en la producción del sujeto social, dejando inscripciones sobre el sujeto individual, sus pulsiones, su cuerpo, así como sobre el mismo vínculo familiar (Berenstein, 1999).

Como un efecto indirecto, la educación produce en los sujetos la posibilidad de reconocerse como pertenecientes a un medio, colaborando en la constitución de las otras pertenencias del yo: su propio cuerpo –con las restricciones y las habilitaciones correspondientes-- y la familia con sus características singulares (Berenstein, 1999).

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

5. Novelas Institucionales en escena.

Desde un *estar clínico*, un *estar psicoanalista* (Ulloa, 1995), es posible hacer sostén, ofrecer las condiciones de posibilidad (Minicelli, M., 2013) para escuchar una demanda no siempre explícita, posibilitando una lectura en pliegues, fragmentaria a veces, que permita seguir los acontecimientos en el encuentro con lo inesperado, en el devenir de una novela.

El concepto de novela es entendido como guión ficcional, con sus personajes, actores, escenas que en nuestro caso se desplegarán en un escenario particular: una institución de enseñanza media –un liceo–, en un contexto de cierta vulnerabilidad social. Este concepto de novela nos permite convocar al sujeto trágico, a los afectos y sufrimientos que se tensionan en el conflicto.

En el marco de nuestra investigación, en las intervenciones que los estudiantes de Psicología hicieron en los liceos escogidos, la fragmentación dominaba las escenas; el sentido que unía las distintas escenas en todo caso debía venir de afuera, de quien estaba observando; lo mismo ocurre en este momento de transformar lo des-cubierto en escritura. Se vuelve entonces imprescindible señalar lo conjetural, la conjetura ante la crisis de sentido, donde podemos tomar el o los sentidos como un des-armado, un estallido de las creencias que subyacen a las diversas prácticas en el ámbito institucional de la educación.

A partir del significante novela, entendido desde su raíz etimológica como noticias nuevas, es posible llegar a lo nuevo que surge en esta investigación, donde encontramos fuertemente relanzado el deseo de quienes investigan --que como tal

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

promueve el deseo del deseo del otro--, hacia estudiantes que asumen el deseo de conocer, involucrándose en el proceso.

Asumiendo el descaecimiento de los sentidos anteriores, antiguos, que lleva a experiencias de perplejidad --caída que no conduce necesariamente a liberación sino a la incertidumbre--, podremos quizá entonces crear ficciones breves, plenas de un otro sentido, que constituyan experiencias consistentes, también educativas, cuyo potencial estará dado en lo porvenir, por descubrir. Las escenas fragmentarias que describiremos transcurrieron vez en pasillos, pasajes, escaleras, que tomaremos como “*espacios intersticiales*” (Kaës et al, 1996).

5.1 Vicisitudes de un barrio, sus habitantes y sus instituciones.

Como se planteaba inicialmente, el proyecto de investigación de referencia plantea tres zonas para el trabajo de campo. En este momento, los datos recabados durante el 2013 están siendo procesados, por lo que en este artículo se planteará un avance relacionado con una de las instituciones educativas trabajadas, localizada en un barrio de Montevideo con una rica tradición histórica. Es un barrio que ha sufrido grandes cambios, dado que vivió una época de esplendor comercial, pero que se vio muy castigado por las últimas crisis económicas, sufriendo la clausura de muchos comercios, fábricas e industrias que se encontraban en toda su extensión.

Estas crisis económicas no sólo afectaron el sector comercial e industrial, sino que también golpearon duramente a los pobladores. Actualmente se caracteriza por tener una población flotante de trabajadores, quedando radicados asentamientos irregulares en sus límites, sin las condiciones mínimas necesarias para una vida digna.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Las instituciones educativas del barrio dan cuenta de esta fluidez de la población, así como de la inestabilidad económica que ha ido pasando, lo cual la hace especialmente vulnerable.

El liceo al que nos referiremos acababa de sufrir varios cambios. Recién se había mudado de edificio, alquilando otro mucho más amplio, espacioso, dado que el anterior era insuficiente para albergar a todo el alumnado y se encontraba además muy deteriorado; el actual es compartido con un colegio religioso. La entrada de este liceo público está detrás del colegio privado, en lo que sería el patio del mismo, separadas las dos instituciones educativas por un muro. Ocupa una manzana entera, siendo una construcción bastante majestuosa, con un tipo de edificación de los años 50, 60 y se encuentra emplazado en una zona alta de la ciudad, en una elevación natural muy pronunciada. Ha aumentado notoriamente la cantidad de alumnos que vienen de zonas variadas y alejadas. A partir de estas modificaciones, se produjeron cambios en el equipo de docentes, así como en la dirección.

El trabajo de campo desarrollado por los estudiantes de grado de la Facultad de Psicología, como se decía, se realizó en todos los grupos de los tres turnos en que funciona la institución: matutino, vespertino y nocturno. El conocimiento de la institución incluyó el trabajo con adscriptos –docentes referentes–, docentes, directores, psicóloga y asistente social del equipo multidisciplinario. Se recogió información valiosa a través de observaciones, registros fotográficos, entrevistas. Además, se instrumentaron dinámicas grupales con el objetivo de visualizar aquellos estudiantes que se encontraban en proceso de desvinculación. En los espacios generados se pudo trabajar y prevenir esa posible desafiliación.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

A los efectos del análisis, se configuraron escenas a partir de las observaciones y registros de los estudiantes de psicología dentro y fuera de la institución, así como de las entrevistas y de las dinámicas grupales. Esta metodología de narración de escenas es planteada por Duschatzky, Farrán y Aguirre en los siguientes términos:

Algo en esta línea describe lo que a nosotros nos acontece cuando entramos en contacto con la narración de escenas. La escena toma vida en el momento en que vemos allí un hilo capaz de tejer interrogantes que piden ser pensados. Pensados y luego escritos no como un saber que, por haber sido deducido de 'casos' merezca ser transmitido, sino más bien, como una disposición pensante que quiere contagiar la sensación de que se puede intervenir contra la tiranía aparente de la realidad (Duschatzky, S. et al, 2010, p. 13-14)

5.2 Primeras escenas de la novela institucional:

Con un guardia en la puerta, un camino de pedregullo llevaba hacia la edificación, a unos sesenta metros de distancia de la calle, a uno de sus lados una gran extensión de pasto verde. De pronto capté perfectamente cómo era que estaba diagramada la división del espacio. El Colegio habría levantado un muro que dividía el lugar en dos. Me pareció tajante, hasta violento. Un pedazo de edificio constituía el liceo, al igual que quedaba una gran extensión de pasto, que supuse que constituía el patio. Ahí observé unos arcos de fútbol, algunos árboles, autos estacionados cerca del edificio, como un altar religioso, y unos grupos de adolescentes en el pasto, algunos conversando en ronda. Me llamó particularmente la atención el clima distendido de los adolescentes, disfrutando del predio. Pensé que no debe ser tan común tener como patio un lugar tan abierto y verde. Unos minutos después salió un profesor y los adolescentes comenzaron lo que supuse la clase de educación física. (Estudiante de Psicología, 2013).

La institución se hallaba en un momento sumamente delicado al comienzo de las clases y de nuestra intervención; se planteaban medidas de movilización de los profesores por los problemas derivados de la mudanza del local, del aumento de la

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

matrícula --unos cien estudiantes más--, de los cambios en el plantel docente, en la dirección y subdirección, a lo que se añadió un conflicto extenso de todo el sistema educativo de enseñanza público en defensa de mejoras salariales y condiciones de trabajo.

Desde el emplazamiento edilicio, se podría interpretar una suerte de condensación de la historia educativa del Uruguay, en tanto aparecen en un mismo edificio la unión y separación de las instituciones educativas religiosas y públicas, reforma educativa mediante que separa la educación pública de la formación religiosa.

La localización del mismo edificio en una altura de la ciudad plantea esa intención de elevarse, de estar cerca del cielo, como metáfora de lo divino en relación con lo humano. Para llegar a los salones es necesario ascender muchos metros, lo que también hace más difícil su salida. Los estudiantes del liceo no pueden salir hacia los espacios abiertos y verdes en los recreos, dado que el recorrido es largo y los minutos son pocos.

Ya dentro del edificio, los espacios de reunión de las autoridades y de los equipos de trabajo están ubicados aún más elevados, con dispositivos y balcones que permitirían tener una visión casi general de todo lo que pasa en los espacios de distribución y circulación de los estudiantes. Condensaría la fantasía de un panóptico foucaultiano con la ilusión moderna de la visibilidad como control. Pero desde otro orden de visibilidad, a partir de la mirada extranjera de los estudiantes de psicología, lo que se observa es sufrimiento ante los desencuentros entre actores que no se encuentran en las miradas.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Segunda escena:

Con motivo de observar una reunión de coordinación docente, los estudiantes de psicología, ingresaron al liceo más temprano para conocer cómo transcurría la jornada.

El guardia de seguridad saluda dando clara cuenta que los reconocía. En el interior esta situación cambia en tanto parecen no haber sido vistos por los adscriptos; uno de ellos pasa caminando mientras hablaba por teléfono. Dos alumnos del liceo estaban sentados en el vestíbulo central conversando entre sí, como esperando algo. Más elevada aún, en la parte superior del edificio, donde se encuentra la Dirección, había un agente de la policía, que entraba y salía de la misma, y que consulta finalmente al adscripto que sigue hablando por teléfono, por un joven que aparentemente había bajado momentos antes. Llegan a la conclusión de que se habría ido y que no debería haberse retirado. Un profesor que había conversado con los estudiantes de psicología días antes, si bien los reconoce evita el contacto visual. Los docentes empiezan a llegar ingresando a la sala en la cual se reúnen.

Luego de transcurridos varios minutos desde el comienzo de la observación de la escena, el adscripto se dirige a los dos alumnos que charlaban y les dice:

-¡Chiquilines! ¿Ustedes están esperando la tutoría de portugués?

- Sí – responden los estudiantes.

-¡Empezó hace media hora! ¡Ya está por terminar! Responde el adscripto llamándoles la atención. (Registro Estudiante de Psicología, 2013)

Actores que parecen ser invisibles unos para otros y, cuando intentan un diálogo, tampoco parecería producirse un encuentro verdadero, transformándose en contactos casuales y esquivos. Escena que puede ser comprendida como no registro y marca de lo acontecido, no habría experiencia de cambio, de transformación, sino de pura pérdida; escena que acontece una y otra vez en las instituciones de educación media en las que se ha trabajado.

Conceptualizamos como no inscripción de experiencias, con la imposibilidad de retornar a ellas y dar significaciones, sentidos, por lo cual lo acontecido deviene en una pura pérdida; escenas que permiten visualizar el desmembramiento de los guiones de

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

la novela institucional, visibilización de la fragmentación, siendo sólo posible percibir el movimiento fragmentario de las imágenes que se dejan entrever borrosamente, desapareciendo los sentidos de un pasado y, por lo tanto, dificultando la posibilidad de vislumbrar un porvenir.

La interpelación es radical: ¿estamos ante un *sinsentido* o *no sentido*?; preguntas que sacuden el escenario de quien analiza las escenas por fuera de la institución -- ¿cómo es posible hacerlo de otra manera?--, cuestionándonos también: ¿es *asentido* por los actores?

Mercedes Miniccelli (2013) ha venido desarrollando sus teorizaciones en torno a las *ceremonias mínimas* mediante las cuales se plantea trabajar la implicación en la escena que nos convoca, preocupa y ocupa, al tiempo que será en y por ellas mismas que podamos dar lugar a otras ficciones, a otros juegos de verdad que los establecidos: “...será posible hacer de lo dicho otros decires” (Miniccelli, M. 2013, p. 175)

5.3.- Los personajes en escena: de la soledad, a la resignificación y el reconocimiento.

El concepto de novela parte del concepto freudiano de novela familiar del neurótico y sus escenificaciones transferenciales. ¿Cómo hacer subir al escenario de una ponencia pública al actor, al autor de la novela institucional, cuando ésta se halla plagada de perplejidades? ¿Escenas sobre un escenario buscando a alguien que dé sentido? (Calvino, I., 1990)

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

Subiendo los actores al escenario, trabajaremos una viñeta de un subgrupo del liceo al cual asiste Germán⁶ quien, a pesar de tener muchas inasistencias, es un buen estudiante de todas formas.

El grupo en escena:

Sentados en círculo se trabaja sobre frases que los adolescentes han escrito. Se toma una que dice:

Me siento raro y siento que algunos compañeros me odian.

Se produce un silencio de varios minutos. Se señala lo difícil que estaba resultando pensar juntos y hablar de esas cosas. Un adolescente dice:

-No es que cueste pensar, todos estamos pensando, pero nadie va a decir nada porque quedas regalado.

Una joven arriesga: Pero si todos estamos pensando cosas y no nos animamos a decirlas por vergüenza es una idiotez, porque capaz que hablando se arregla algo.

Otro muchacho agrega: Vengo al liceo por mis amigos.

Le responden: Nadie viene por los amigos y nada más.

Hablan de que hay que venir a estudiar y porque te mandan, otros dicen que en la casa se aburrirían y un chico pregunta:

-¿Vos decís que hay los que no tienen amigos?.

-Y puede ser, responden.

-¡Ah, si no tenés amigos te querés matar cinco horas acá adentro!, dice el joven anterior.

- El Pecas no tiene amigos porque no quiere, se queda solo siempre, dice un muchacho que había permanecido callado.

El Pecas se encontraba con la capucha puesta, sentado sobre sus rodillas, esboza una sonrisa para darse a conocer, identificarse y dice a modo de enunciación:

-No me gusta que me llamen El Pecas, me llamo Germán.

Una compañera parece salir al rescate diciendo:

-El Pecas sí que tiene amigos, nada más que no son de este liceo, son de otros países, los conoce por internet.

El joven mira hacia abajo y sonrío.

⁶ De acuerdo con criterios éticos, los apodos y nombres han sido cambiados a efectos de la no identificación de las personas.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

- Un chico bajito exclama: Los amigos de internet no son amigos, si no sabés ni quiénes son.

Al poder hablar, la experiencia empieza a cobrar sentidos, pudiendo tener un registro, compartirse y transformarse. Larrosa (2009) en su conceptualización de la experiencia vincula al sujeto de la experiencia con el de la transformación:

De ahí que el sujeto de la formación no sea el sujeto del aprendizaje (al menos si entendemos aprendizaje en un sentido cognitivo), ni el sujeto de la educación (al menos si entendemos educación como algo que tiene que ver con el saber), sino el sujeto de la experiencia (Skliar, Larrosa, 2009, p. 17).

Las experiencias en el liceo: ¿cómo ser sujeto en la educación?

Algunos fragmentos del decir de *El Pecas*, -quien se va ubicando, posicionando en su grupo como Germán, joven-niño, como él mismo se nombra-, resultan elocuentes de un sentir, en su grupo, en el liceo, de una experiencia educativa que hasta el momento era transitada y no tramitada, en soledad.

La soledad y los escasos vínculos parecen rodear a este joven, cuando en la entrevista personal plantea:

G: No paso mucho tiempo con amigos, el único que tenía se mudó y lo veo poco. De vez en cuando hablamos, vivía en frente, se mudó hace dos años.

Esta falta de vínculos parece ser determinante en su forma de vivir su actual trayectoria en la educación media, pero al parecer no siempre fue así:

G: La mayoría de las cosas las aprendí en la escuela. Aprendo en las distintas materias. Desde chico fui inteligente, nunca tuve problemas para aprender.

G: Aprendo en las distintas materias. Desde chico fui inteligente, nunca tuve problemas para aprender.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

E: ¿Qué pensás del liceo? ¿Cómo te imaginabas que iba a ser? ¿Es cómo lo habías pensado?

G: Pensé que no iba a encajar. Sentía que sin amigos, no iba a encajar. Hice un tiempo en un colegio, me portaba mal y me cambiaron a un público. Ahí hice amigos, me apegué y ya no me portaba mal, o es que había peores. Pensé que no iba a hablar con casi nadie y fue así (...) En el liceo cambió el funcionamiento, las materias. Después cambió porque me empezaron a hablar, hice amigos que ya no están, ya no vienen acá. Este año no pude hacer amigos, no me cabe socializar con los demás, tengo menos interés (...)

Graciela Frigerio (2010) conceptualiza el *Educar* como verbo que da cuenta de la acción *jurídica* de inscribir al sujeto (filiación simbólica) y de la *acción política* de distribuir la herencia, designando al colectivo como heredero. Acción política de designación que se asegura de brindar a todos la habilitación al ingreso, la interpretación y la ampliación del *arkhé* común, reparto hecho al modo de un don que no instala deuda, que a su vez da lugar al *Kairós*, como la oportunidad de todo sujeto de que su origen no devenga una condena. (Frigerio, G. 2010: 28-29).

Tomando la riqueza de todo este estrato conceptual es que cobra mayor peso la noción de desafiliación, teniendo como escenario la imposibilidad de inscribir experiencia, lo que le acontecería a todos los actores, es decir a los jóvenes estudiantes y a los docentes también.

- Si tuvieras la oportunidad, ¿qué le dirías a los profesores y profesoras? Y ¿a los adscriptos? ¿al director/a?

G: El profesor de (determinada asignatura) deja el bolso y se pone a escribir en el pizarrón, le diría que charlara un poco, para conocerlo, para conocerlos. La adscripta del año pasado era bien (...) Tengo más confianza con X, me conoce. A la directora no sé porque no la conozco, solo la veo caminando por ahí.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

La experiencia no se inscribe en el *entre*, en el entramado intergeneracional, produciéndose una pérdida de experiencia entre generaciones.

En el ámbito de la pedagogía, la relación intergeneracional es un aspecto central y estructural, el quid de la relación misma que examina la pedagogía. La preocupación en torno a cómo generar un diálogo, intercambiar, suscitar, ayudar a crecer, interactuar, atravesar limitaciones, poner a disposición, filiar, reconocer, resistir, buscar, etc, funda sentidos para la pedagogía. Por ello, la educación un encuentro –no necesariamente armónico, sino convulsionado, difícil, contingente- entre generaciones en la filiación del tiempo (Southwell, 2012, p. 8).

Germán no entra al liceo: me quedo abajo; en el tronquito paso bien.

La experiencia subjetivante para este joven sucede en las fronteras entre el interior y el exterior, en un tronquito límite del adentro y el afuera, dando cuenta de la tensión entre permanecer y salirse.

Me quedo afuera en la puerta, me siento en el tronquito, y nos quedamos charlando... ahí tengo vínculos (...) Es que hay días que vengo sin ganas como cualquier otro niño, me siento en la silla y me aburro mientras los profesores hablan, en algunas materias me pasa más que en otras...

Cuando falto me quedo durmiendo. Mi madre me llama de mañana pero a veces le falla el despertador y te quedás dormido. Mi madre que me obliga, cuando no me quiero despertar. Mi abuela se pone triste si no vengo, dice que no voy a tener vida.

El no entrar, quedarse durmiendo o en el tronquito, podría pensarse como un acto pleno de sentidos, de significancia que se hallaba sosteniendo *lo tronquito* de Germán. Tronco dormido, quieto, inerte, que busca ser tronco vivo, portador de savia, ¿cómo entonces darle un lugar en el tiempo institucional y subjetivo?; ¿cómo brindarle al joven el tiempo y la disponibilidad para que *El Pecas* pueda hacer sus duelos y devenir

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

sujeto, sujetado, sostenido, no alienado? Como plantea Silvia Bleichmar (2006), se trata de no confundir sujeto ético con sujeto disciplinado.

6. Conclusiones preliminares:

Recurrimos en nuestro análisis al concepto de novela institucional, dado que permite pensar estas escenas como producción que sintetiza el registro del origen y las vicisitudes sufridas a lo largo del tiempo, haciendo particular referencia a acontecimientos críticos y a las figuras de mayor pregnancia en la vida institucional.

En sus niveles profundos, deja entrever antiguas resoluciones de crisis provocadas por contradicciones fundantes y se convierte en un verdadero código de significación y de resignificación, proveyendo de nuevos sentidos al modelo e ideología institucional, permitiendo captar el porqué de su lenguaje y su impregnación simbólica. (Filgueira, M., 2008)

En sus posibilidades de significación y resignificación, el concepto de novela opera como matriz o patrón que permite inscribir y dar sentido a sucesos que, si no se entran en un guión, no se inscribirían como experiencia, sino como puro acontecimiento, con sentidos asignados desde una mirada extranjera como de pérdida pura, fuente de angustia y sufrimiento. La asunción del guión, del relato en la experiencia, del escenario continente permitiría salir de contemplaciones ciegas, de soledades colectivas que destituyen toda subjetividad.

En los guiones-escenas de la novela, las experiencias permiten rescatar la integralidad de las personas, sus afectos, resistencias, fantasías, conocer aquellos

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

acontecimientos que han atravesado a todos los actores y constituyen sentidos vitales para sí y los otros/as.

La experiencia educativa estará signada por aquellas huellas que van marcando un camino, un trayecto que involucra diálogos y tensiones entre los actores y sus escenarios, a partir de las cuales se pueden ir reconstruyendo las genealogías.

Pero cuando lo vivido es puro acontecimiento, la inscripción no es posible, tiene una efímera permanencia en la conciencia y se desvanece la posibilidad de encontrarse y de construir lazos filiatorios que consoliden la vinculación.

Bibliografía

ANGERIZ, E. (2012) Construcciones de sentido en torno a la computadora portátil XO en el marco del Plan Ceibal. Sentidos y experiencias emergentes del discurso de algunos de sus actores. Tesis de Maestría de Psicología y Educación no publicada U. de la R-FP Montevideo, Uruguay

ARDOINO, J. (2005) *Complejidad y formación. Pensar la Educación desde una mirada epistemológica*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

BERENSTEIN, I. (1999) *La educación como un medio social e institucional de producción de sujetos*. Internacional Psychoanalytical Association.

BLEICHMAR, S. (2011) *La construcción del sujeto ético*. Buenos Aires: Paidós [2006].

BRUNER, J., Haste, H. (1990). *La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño*. Buenos Aires: Paidós

CALVINO, I. (1994) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Ed. Siruela. [1990]

CASTEL, R. (2010) La novela de desafiliación: A propósito de Tristán e Isolda. Cap.X y La exclusión: una noción tramposa. En *El ascenso de las incertidumbres. Trabajo, protecciones, estatuto del individuo*. México, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España: FCE

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

DUSCHATZKY, S. Y COREA, C. (2002) *Chicos en Banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.

DUSCHATZKY, S. et al (2010) *Escuelas en escena: una experiencia de pensamiento colectivo*. Buenos Aires: Paidós

Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud 2008 (2009) Uruguay: jóvenes y adolescentes dicen. Informe Preliminar. Montevideo: MIDES-INFAMILIA-INJU

ESPÍNDOLA, F. (2006) ¿Cuáles son sus representaciones y cómo comprenderlas? Los jóvenes y el liceo. *Revista de Ciencias Sociales-Departamento de Sociología* - Año XIX Montevideo: (23)

FERNÁNDEZ, L. (1994) *Instituciones educativas*. Buenos Aires: Paidós

FILARDO, V. (2010) Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud 2008. 2do. Informe. Educación.Cap.4.www.inju.gub.uy Obtenido de ebookbrowse.com/informe-cap4-pdf-d190933559 y <http://ebookbrowse.com/enaj-segundo-informe-cap4-parte2-pdf-d114247020> (consultado 26.05.2012)

FILGUEIRA, M. Y GADEA, G. (2008) *Excluidos/incluidos en la actual dinámica institucional de la escuela pública*. Montevideo: Biblioteca Uruguaya de Psicoanálisis. (BUP) Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU)

FRIGERIO, G., POGGI, M. Y TIRAMONTI, G. (1992). *Las instituciones educativas: cara y ceca*. Buenos Aires: Troquel

FRIGERIO, G. Y DIKER, G. COMPS. (2010) *Educación: saberes alterados*. Buenos Aires: Del Estante Editorial. CLACSO

FRIGERIO, G. (2008) *La división de las infancias. Ensayo sobre la enigmática función antiarcántica*. Buenos Aires: Del Estante Editorial

GIL, D. Y NÚÑEZ, S. (2002) *¿Por qué me has abandonado? El psicoanálisis y el fin de la sociedad patriarcal*. Montevideo: Ediciones Trilce

INFAMILIA (2006) La situación de la Infancia y la adolescencia en Uruguay. Obtenido de:<http://infamilia.homedns.org/gxpsites/hgxpp001.aspx> (consultado 3.12.200)

KAËS, R., BLEGER, J., ENRIQUEZ, E., FORNARI, F., FUSTIER, P., ROUSSILLON R., VIDAL J.P (1996). *La institución y las instituciones. Estudios psicoanalíticos*. Buenos Aires: Paidós

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

KATZMAN, R., FILGUEIRA, F. (2001) Panorama de la infancia y la familia en Uruguay. Programa de Investigación sobre Integración, Pobreza y Exclusión Social (IPES) de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Obtenido de http://observatoriosocial.mides.gub.uy/mides/portalMides/portalMides/Documentos/documento_mides_149.pdf. (Consultado el 28.01.2014)

SKLIAR Y LARROSA (2009) *Experiencia y alteridad en educación*. Buenos Aires: Ed. Homospiens

LEWCOWICZ, I., COREA, C. (2005) *Psicopedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós

LYOTARD, J. F. (1987) *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Ediciones Cátedra: Madrid.

MINICCELLI, M. (2013) *Ceremonias mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Ministerio de Desarrollo Social (2011) Reporte Social Principales características del Uruguay social. Publicación oficial. Obtenido de: http://gp.gub.uy/sites/default/files/documentos/reporte_social_2011_mides-opp.pdf. (Consultado 14.05.2012)

Ministerio de Educación y Cultura (2004) Anuario Estadístico de Educación, Dirección de Educación, CD, Mdeo. PIU/CES 2009. Disponible: <http://www.anep.edu.uy/infoeducar/infoeducar071106/infoeduca071102.html>

SOUTHWELL, M. (comp.)(2012) *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones

SOUTHWELL, M Y DELIO, L (2013) Fundamentación de Curso: Historia del trabajo de enseñar en Argentina y Uruguay. Tradiciones, identidades y debates. Disponible en línea en: [lpes.anep.edu.uy/documentos/2013/.../curso.pdf](http://pes.anep.edu.uy/documentos/2013/.../curso.pdf)

STAKE, R. (1998) *Investigación con estudio de casos*. Morata: Madrid.

TOMASINO, H. & RODRÍGUEZ, N. (2011) Tres tesis básicas sobre extensión y prácticas integrales en la Universidad de la República. En AROCENA, R., TOMASINO, H., SUTZ, J., RODRIGUEZ, N., ALVAREZ PEDROSIAN, E., ROMANO, A. Integralidad: tensiones y perspectivas. *Cuadernos de Extensión* Nº1. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CESEAM) Universidad de la República.

FILGUEIRA, M. & ANGERIS, E. Sentidos y genealogías de la experiencia educativa en adolescentes y jóvenes. INFEIES – RM, 3 (3). Investigaciones - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

ULLOA, F. (1995) *Novela clínica Psicoanalítica. Historial de una práctica*. Paidós: Buenos Aires

UNICEF (2005). Observatorio de los derechos de la infancia y la adolescencia en Uruguay 2005. Montevideo: UNICEF

VIÑAR, M. (2009) *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Montevideo: Trilce